

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

1. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Vũ Thị Tươi

Khóa 4 (2016 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: *Dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng soprano ngành Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương*

Người hướng dẫn khoa học: GS.TSKH. Phạm Lê Hòa

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

2. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

2.1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

** Mục đích nghiên cứu*

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn dạy học hát ca khúc Việt Nam, tác giả luận án đề xuất các biện pháp dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng soprano chuyên ngành Thanh nhạc trình độ Đại học, giúp nâng cao chất lượng dạy học, đáp ứng yêu cầu chuẩn đầu ra của Chương trình đào tạo Đại học Thanh nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Qua đó, góp phần đào tạo những ca sĩ, nghệ sĩ chuyên nghiệp, có khả năng giảng dạy chuyên ngành thanh nhạc, có năng lực tổ chức các hoạt động biểu diễn nghệ thuật... Nhìn rộng hơn, đó cũng là một trong những cách thức góp phần vào sự nghiệp phát triển văn hóa nghệ thuật theo đường lối của Đảng và Nhà nước.

** Nhiệm vụ nghiên cứu*

Luận án thực hiện các nhiệm vụ nghiên cứu cơ bản như sau:

- Nghiên cứu tổng quan, cơ sở lý luận về dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc.
- Tìm hiểu đặc điểm ca khúc Việt Nam theo phong cách thính phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân gian cho sinh viên giọng soprano.
- Khảo sát, phân tích, đánh giá thực trạng về dạy học hát ca khúc Việt Nam theo phong cách thính phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân

gian cho sinh viên giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương trên các phương diện: chương trình, tài liệu, năng lực của giảng viên, khả năng của sinh viên...

- Đề xuất các biện pháp dạy học hát ca khúc Việt Nam theo phong cách thính phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân gian cho sinh viên giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Tổ chức thực nghiệm sư phạm để kiểm chứng tính khả thi của các biện pháp được đề xuất.

2.2. Phương pháp nghiên cứu

** Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết*

Phương pháp phân tích, tổng hợp: Các phương pháp này dùng để phân tích, tổng hợp, hệ thống hóa các tài liệu nghiên cứu lý luận và tư liệu thực tế. Từ đó, đề xuất các biện pháp dạy học phù hợp cho sinh viên giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Phương pháp so sánh: Phương pháp so sánh dùng để so sánh kỹ thuật hát ca khúc Việt Nam với các thể loại thanh nhạc khác; so sánh những nét đặc trưng riêng của giọng *soprano* với những loại giọng khác; so sánh các kỹ thuật thanh nhạc, PPDH và đề xuất biện pháp thực hiện.

Phương pháp cụ thể hóa: Các vấn đề được phân tích trong luận án được sáng tỏ hơn qua các dẫn chứng, các con số, số liệu... để chứng minh cho những vấn đề được đưa ra.

Phương pháp khái quát: Sau quá trình nghiên cứu, phân tích hệ thống tài liệu thu thập được, luận án sử dụng phương pháp này để đưa ra những kết luận mang tính khái quát, làm cơ sở lý luận cho đề tài.

** Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn*

Phương pháp quan sát sư phạm: Phương pháp này dùng để quan sát quá trình dạy, học của giảng viên và sinh viên trong quá trình thực tiễn để nắm được những ưu điểm và tồn tại trong dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng *soprano*.

Phương pháp điều tra khảo sát: Lập các phiếu hỏi, tham gia dự giờ, về những nội dung cần khảo sát để tìm hiểu thực trạng dạy học hát ca khúc Việt Nam theo phong cách thính phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân gian cho

sinh viên giọng *soprano*, hiểu được khả năng hát ca khúc Việt Nam theo phong cách thánh phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân gian của sinh viên giọng *soprano*. Từ đó, đề xuất biện pháp dạy học hát ca khúc Việt Nam phù hợp với đối tượng sinh viên tại Trường.

Phương pháp phỏng vấn: Là cách thức nêu các câu hỏi phỏng vấn lãnh đạo Khoa Piano và Thanh nhạc, Trưởng/Phó Bộ môn và các giảng viên... để thu thập thông tin về việc dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng *soprano* trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Phương pháp tổng kết kinh nghiệm giáo dục: Chúng tôi kế thừa, tiếp thu những cơ sở lý luận và kinh nghiệm của các nhà sư phạm, nhà nghiên cứu, các ca sĩ và nghệ sĩ biểu diễn trong lĩnh vực giảng dạy thanh nhạc thông qua nghiên cứu, phân tích và đánh giá tài liệu... Ngoài ra, tổng kết kinh nghiệm giảng dạy của các giảng viên qua các buổi dự giờ, điều tra phỏng vấn và kinh nghiệm dạy học hát ca khúc Việt Nam của chính nghiên cứu sinh trong thực tiễn giảng dạy thanh nhạc để làm sáng tỏ một số vấn đề dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng *soprano*.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm: Chúng tôi sử dụng phương pháp thực nghiệm để kiểm tra tính khả thi của các biện pháp mà luận án đã đề xuất.

Phương pháp thống kê toán học: Phương pháp này dùng để xử lý số liệu sau khi khảo sát và tiến hành thực nghiệm. Qua đó thấy được thực trạng dạy học và sự khác biệt về kết quả giữa nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng.

2.3. Kết quả chính của luận án

Luận án cơ bản đã tổng quan được dạy học hát ca khúc Việt Nam cho SV giọng *soprano* trình độ Đại học Thanh nhạc.

Luận án đã hệ thống hóa được cơ sở lý luận và làm sáng tỏ một số vấn đề liên quan về dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng *soprano*. Luận án đưa ra và giải thích một số khái niệm làm cơ sở lý luận cho việc vận hành nghiên cứu.

Luận án đã khảo sát về tình hình dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng *soprano* trình độ Đại học tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Thông qua các bảng biểu đánh giá tìm ra thực trạng, đó là cơ sở để có những giải pháp dạy học ca khúc Việt Nam cho thích hợp.

Để có những biện pháp dạy học cụ thể, luận án đi vào phân tích đặc điểm ca khúc Việt Nam theo phong cách thánh phòng và ca khúc Việt Nam mang âm hưởng dân gian trên phương diện âm nhạc và lời ca, trên cơ sở đó tìm ra những vai trò, giá trị của ca khúc Việt Nam đối với dạy học hát cho sinh viên giọng soprano.

Trên cơ sở của việc đề xuất các biện pháp, luận án tiến hành thực nghiệm sư phạm để kiểm định tính khả thi của những dữ kiện đã đưa ra. Thông qua đánh giá bằng các câu hỏi, bảng biểu cho thấy nghiên cứu đã đạt được những kết quả mang tính khả quan, đây có lẽ là một trong những điểm nhấn quan trọng của luận án.

Như vậy, với những kết quả nghiên cứu như trên, luận án sẽ có những đóng góp nhất định, góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát ca khúc Việt Nam cho sinh viên giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Tác giả cho rằng, những kết quả nghiên cứu của luận án là phù hợp với định hướng giáo dục toàn diện của nước ta, đáp ứng được mục tiêu mà Bộ Giáo dục & Đào tạo trong giai đoạn hiện nay, cũng như những năm tiếp theo của giai đoạn mới.

Người hướng dẫn

Nghiên cứu sinh

GS.TSKH. Phạm Lê Hòa

Vũ Thị Tươi