

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên NCS: Đặng Thị Lan

Khóa 1 (2015 – 2018). Chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc. Mã số: 9140111.

Đề tài: **“Dạy học hát Chèo và Quan họ cho sinh viên Đại học sư phạm Âm nhạc”.**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Thị Tố Mai

Cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW.**

Những kết luận mới của luận án

Đề tài là một hướng nghiên cứu mới về dạy học hát Chèo và Quan họ cho sinh viên Đại học sư phạm Âm nhạc. Những kết luận mới của luận án có thể đúc rút lại một số luận điểm mới sau:

Thứ nhất, Luận án là công trình nghiên cứu chuyên sâu về dạy học hát Chèo, hát Quan họ cho sinh viên ĐHSP Âm nhạc, nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát môn *Dân ca* cho sinh viên.

Thứ hai, Luận án góp phần làm sáng tỏ cơ sở lí luận của dạy học hát Chèo, hát Quan họ ở các phương diện đặc trưng kĩ thuật hát và PPDH hát. Những nghiên cứu mới của luận án góp phần làm sáng tỏ một số khái niệm, thuật ngữ liên quan đến đề tài, trong đó tập trung vào kĩ thuật hát của Chèo và Quan họ còn gây nhiều tranh luận: phát âm – nhả chữ, luyện chữ, xử lí thanh điệu, khẩu hình, vị trí, hơi thở trong hát Chèo và Quan họ; đặc trưng kĩ thuật hát của Quan họ: *vang, rền, nền, nảy* và đặc trưng kĩ thuật hát của Chèo: *rung giọng, nảy hạt, liền hơi, nhấn, ngắt*. Từ đó, xác định kĩ thuật hát của từng đặc trưng, là cơ sở để rèn luyện kĩ năng hát Chèo và Quan họ.

Thứ ba, căn cứ vào cơ sở lí luận và đánh giá về thực tiễn về dạy học hát Chèo, hát Quan họ, luận án đã xây dựng và hoàn thiện về mặt nội dung và đề xuất các phương pháp, biện pháp dạy học hát Chèo, hát Quan họ ở hệ ĐHSP Âm nhạc. Trong đó, chúng tôi xem trọng việc kết hợp các biện pháp trong rèn luyện kĩ năng hát như: trang bị kiến thức - luyện nghe - luyện hát - biểu diễn cùng với những kiến giải kèm theo trong vấn đề đổi mới PPDH hát dân ca như: vận dụng kiến thức lí thuyết trong thực hành rèn luyện kĩ năng; phối kết hợp giữa lối dạy truyền khẩu với các PPDH Âm nhạc truyền thống và hiện đại; tăng cường sử dụng PPDH tích cực theo hướng phát triển năng lực; phát huy năng lực tự học và sáng tạo của SV thông qua biểu diễn trong các hoạt động ngoại khóa; đồng thời, thiết lập và sử dụng quy trình dạy học mới trong rèn luyện kĩ năng hát. Như vậy, PPDH hát do luận án đề xuất có nhiều đổi mới so với cách dạy cũ là nhằm hướng tới phát triển năng lực, giúp SV hình thành năng lực tự học, biết vận dụng, sáng tạo trong diễn xướng Chèo và Quan họ.

Thứ tư, đề tài có tính ứng dụng về mặt lí luận và thực tiễn dạy học hát Chèo, hát Quan họ ở hệ ĐHSP Âm nhạc. Kết quả nghiên cứu của luận án có thể làm tài liệu tham khảo để dạy học hát các thể loại dân ca khác và cho những nghiên cứu khoa học cùng hướng. Đồng thời, có thể ứng dụng vào giảng dạy cho các câu lạc bộ hát dân ca, các Trường có đào tạo ngành ĐHSP Âm nhạc, ngành diễn viên Chèo và Quan họ.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh