

## THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

### 1. Thông tin chung

- Tên đề tài: Giáo dục năng lực thẩm mỹ cho học sinh Trung học cơ sở thông qua hoạt động trải nghiệm Mỹ thuật truyền thống Việt Nam
- Mã số: B2022-GNT-02
- Chủ nhiệm đề tài: PGS.TS. Nguyễn Văn Cường
- Tổ chức chủ trì: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW
- Thời gian thực hiện: Từ tháng 01 năm 2022 đến tháng 12 năm 2023

### 2. Mục tiêu

- Phát triển tình cảm, đạo đức, hình thành nhân cách học sinh THCS nói riêng, con người văn hóa Việt Nam nói chung bằng hoạt động trải nghiệm.
- Góp phần xây dựng mục tiêu, nội dung, phương pháp giáo dục mỹ thuật trong nhà trường phổ thông đáp ứng nhu cầu thực tiễn.

### 3. Tính mới và sáng tạo

Đề tài nghiên cứu một cách tổng quan về Mỹ thuật truyền thống Việt Nam và tác động của nó tới giáo dục mỹ thuật ở bậc học PTCS nhằm xây dựng con người Việt Nam toàn diện và bản sắc.

Đề tài cũng nghiên cứu về thực trạng dạy học mỹ thuật qua các hoạt động trải nghiệm Mỹ thuật truyền thống Việt Nam hiện nay thông qua các hoạt động từ nhiều thành phần liên quan.

Nghiên cứu cũng đưa ra những giải pháp để việc giáo dục mỹ thuật ở bậc học PTCS thông qua các hoạt động trải nghiệm trở nên hiệu quả hơn, góp phần nâng cao chất lượng dạy học mỹ thuật theo mục tiêu đổi mới giáo dục của đất nước.

### 4. Kết quả nghiên cứu

- Nghiên cứu các hoạt động tìm hiểu, khám phá, trải nghiệm Mỹ thuật truyền thống Việt Nam trong việc giáo dục năng lực thẩm mỹ cho học sinh THCS;
- Trải nghiệm tranh dân gian và điêu khắc dân gian trong Mỹ thuật truyền thống;
- Khảo sát và thực nghiệm tại một số trường THCS ở Hà Nội, Bắc Giang và Hải Phòng;
- Tổ chức các hoạt động tìm hiểu, khám phá, trải nghiệm tại một số làng tranh dân gian Việt Nam, viện bảo tàng, đình làng tiêu biểu.

## 5. Sản phẩm

### 5.1. Sản phẩm khoa học

- Bài báo 1. Vai trò, ý nghĩa của giáo dục năng lực thẩm mỹ cho học sinh THCS thông qua hoạt động trải nghiệm mỹ thuật truyền thống, Tạp chí Thiết bị giáo dục, tháng 9 năm 2023;
- Bài báo 2. Cá hóa rồng trong chạm khắc ở một số từ đường, từ chỉ thời Lê Trung Hưng, Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật, tháng 2 năm 2022;
- Sách chuyên khảo: “Giáo dục thẩm mỹ cho học sinh Trung học cơ sở qua trải nghiệm mỹ thuật truyền thống”.

### 5.2. Sản phẩm đào tạo

Minh chứng hỗ trợ đào tạo Thạc sĩ (Lý luận và phương pháp dạy học bộ môn mỹ thuật):

*Vận dụng họa tiết chạm khắc trong đình Khúc Thủy vào dạy học trang trí tại Trường THCS Cự Khê, Thanh Oai, Hà Nội.* Học viên thực hiện: Trần Thúy Nga, Khoa 8, (Chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học bộ môn mỹ thuật).

### 5.3. Sản phẩm ứng dụng

Mô hình hoạt động trải nghiệm mỹ thuật truyền thống cho học sinh THCS thông qua hoạt động trải nghiệm, giúp nâng cao năng lực thẩm mỹ cho học sinh THCS

## 6. Phương thức chuyển giao, địa chỉ ứng dụng, tác động và lợi ích mang lại của kết quả nghiên cứu:

### 6.1. Phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu và địa chỉ ứng dụng

#### 6.1.1. Phương thức chuyển giao

Kết quả nghiên cứu sẽ được áp dụng dạy học môn mỹ thuật bậc THCS trên toàn quốc, nhất là miền Bắc Việt Nam. Làm tài liệu nghiên cứu cho một số trường đại học, cao đẳng có đào tạo sư phạm nghệ thuật, trước hết là Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW, Trường ĐH Sư phạm Hà Nội, Trường ĐH Mỹ thuật Việt Nam.

#### 6.1.2. Địa chỉ ứng dụng

Trường THCS trên địa bàn thành phố Hà Nội, tỉnh Bắc Ninh và Bắc Giang (Trường THCS Mỗ Lao, Hà Đông, Hà Nội, Trường THCS Tây Sơn, Hai Bà Trưng, Hà Nội,...), Khoa Sư phạm Mỹ thuật, Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương.

### 6.2. Tác động và lợi ích mang lại của kết quả nghiên cứu

#### 6.2.1. Đối với lĩnh vực giáo dục và đào tạo

Góp phần đổi mới giáo dục, nâng cao nhận thức về Mỹ thuật truyền thống nói chung và bản sắc văn hóa Việt Nam nói riêng thông qua môn Mỹ thuật. Hình thành cơ sở ban đầu cho sự phát triển đúng đắn và lâu dài về thẩm mỹ cho con người Văn hóa Việt Nam ngay từ lứa tuổi học sinh THCS.



#### 6.2.2. Đối với lĩnh vực khoa học và công nghệ có liên quan

Nghiên cứu được vận dụng trong thực tế sẽ có ảnh hưởng tích cực tới các lĩnh vực khoa học giáo dục Việt Nam đáp ứng những đòi hỏi thực tiễn.

#### 6.2.3. Đối với phát triển kinh tế-xã hội

Nâng cao nhận thức về văn hóa Việt Nam trong đó có Mỹ thuật truyền thống cho học sinh THCS sẽ góp phần bồi đắp tình yêu quê hương đất nước, lòng tự hào dân tộc cho con người Việt Nam từ buổi ban đầu. Đó là nền tảng cơ bản nhất để xây dựng và phát triển kinh tế - xã hội Việt Nam gắn chặt với bản sắc văn hóa dân tộc.

#### 6.2.4. Đối với tổ chức chủ trì và các cơ sở ứng dụng kết quả nghiên cứu

Kết quả nghiên cứu là những đóng góp có giá trị cho các giảng viên của một số trường Đại học, Cao đẳng ở VN có đào tạo về văn hóa nghệ thuật, nhất là giáo dục và đào tạo giáo viên mỹ thuật ở phổ thông, Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương, Trường ĐHSP Hà Nội, Trường Đại học Thủ Đức,... Bên cạnh đó đối với việc đổi mới giáo dục của Bộ GD&ĐT sẽ có hiệu quả thiết thực trong thực tiễn, làm phong phú các hoạt động giảng dạy mỹ thuật, góp phần nâng cao vị thế của các nhà trường, của giáo viên phổ thông,... Đồng thời cũng là phương cách quảng bá thương hiệu, thu hút sinh viên khối sư phạm nói chung, sư phạm nghệ thuật nói riêng thêm yêu nghề, ra sức cống hiến về nội dung, phương pháp và cách thức tổ chức dạy học có hiệu quả cao.

Ngày tháng 01 năm 2024

**Tổ chức chủ trì**

(ký, họ và tên, đóng dấu)



KT. HIỆU TRƯỞNG  
PHÓ HIỆU TRƯỞNG PHỤ TRÁCH  
PGS.TS *Lê Vĩnh Hưng*

**Chủ nhiệm đề tài**

(ký, họ và tên)

*Nguyễn Văn Cường*