

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung

- Tên đề tài: Ứng dụng yếu tố trang trí trên khăn Piêu vào giảng dạy học phần Trang trí cơ bản 2 ngành thiết kế thời trang
- Mã số: K2022-10
- Chủ nhiệm: ThS. Lê Mai Trinh
- Cơ quan chủ trì: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW
- Thời gian thực hiện: từ tháng 01 năm 2022 đến tháng 12 năm 2022

2. Mục tiêu

Đề tài nghiên cứu tìm hiểu vẻ đẹp của sự kết hợp giữa hoa văn, màu sắc và bố cục chiếc khăn. Tìm hiểu giá trị nghệ thuật và quan niệm thẩm mỹ đã định hình nên những sắc thái và màu sắc riêng, nghiên cứu bố cục, cấu tạo của chiếc khăn thêu. Phân tích và tìm hiểu những yếu tố nào tạo nên vẻ đẹp riêng của chiếc khăn Piêu, ví dụ như: họa tiết và hoa văn sử dụng trong bố cục thêu hoặc các chất liệu để tạo nên vải khăn và chỉ thêu. Nghiên cứu và ứng dụng khả năng kết hợp độc đáo đó trong việc thực hành những bài tập trang trí cơ bản, Góp phần tăng nhận thức thẩm mỹ của người học nhằm nâng cao chất lượng dạy học và giúp quá trình tự học có hiệu quả hơn.

- Nhằm đáp ứng nhu cầu dạy và học Mỹ thuật.

3. Tính mới và sáng tạo

Đây là học phần Trang trí cơ bản 2 và nhiều học phần khác trong chương trình của khoa Thiết kế thời trang và Công nghệ may đào tạo có những bài tập cần sử dụng họa tiết để thể hiện bài tập. Qua thực tiễn giảng dạy, Sinh viên cũng đã có sử dụng, học tập và kết hợp giữa các họa tiết của khăn Piêu trong bài tập của mình. Đó là những gợi ý quan trọng khiến người hướng dẫn thấy việc cần thiết phải nghiên cứu kỹ hơn về vẻ đẹp, giá trị của nghệ thuật trang trí khăn Piêu. Việc nghiên cứu này, dưới góc độ Mỹ thuật và thời trang để thấy được sự phong phú đa dạng về cách kết hợp các họa tiết

dân tộc mang bản sắc vùng miền. Đó là sự kết hợp của màu sắc, của ý tưởng và sự độc đáo về hoa văn họa tiết.

Đây là đề tài thực sự hấp dẫn và có nội dung bổ ích cho các bài tập nghiên cứu về hoa văn và họa tiết. Việc khai thác các yếu tố hoa văn họa tiết các dân tộc thiểu số được coi là những mảng màu đặc sắc trong bức tranh khai thác bản sắc dân tộc. Khăn Piêu trong các tác phẩm thi ca và trong quan niệm đời sống tinh thần của dân tộc Thái nói chung và người Thái Đen nói riêng.

Khăn Piêu là thứ khăn đội đầu của phụ nữ dân tộc Thái, nó do chính tay người con gái từ khi biết thêu thùa đã bắt đầu công việc thêu thùa nhưng chiếc khăn như một món quà, một tài sản để ra mắt mang về nhà chồng tặng gia đình nhà chồng. Dệt khăn, trang trí khăn có những quy tắc và những luật lệ quy ước riêng dành cho từng lứa tuổi. Tựu chung lại nó tạo nên một sự kết hợp rất phong phú và đa dạng tạo nên vẻ đẹp mộc mạc mang sắc thái quan niệm của văn hóa dân tộc nhưng rất tài tình.

Chiếc khăn Piêu là một trong những loại thổ cẩm nổi tiếng của người Thái và là một biểu hiện độc đáo của văn hóa Thái. Piêu trong tiếng Thái có nghĩa là khăn đội đầu, nhưng người Việt từ lâu vẫn quen gọi là khăn Piêu. Người Thái ở nước ta có hai loại khăn Piêu: loại khăn Piêu được trang trí hoa văn và loại khăn thường, màu đen hay màu trắng

Khăn Piêu là biểu tượng văn hóa cho dân tộc Thái, luôn là nguồn cảm hứng cho các tác phẩm văn học nghệ thuật từ trước tới nay. Điều này tạo nên động lực khiến một lần nữa thấy việc nghiên cứu vẻ đẹp của chiếc khăn Piêu trở nên cần thiết và đáng quan tâm.

4. Kết quả nghiên cứu

Kết quả nghiên cứu gồm 2 chương:

Chương 1: Khái quát chung về khăn Piêu

Chương 2: Ứng dụng họa tiết trang trí trên khăn để thực hiện bài tập trang trí cơ bản 2.

5. Sản phẩm

- Một báo cáo tổng hợp kết quả nghiên cứu của đề tài.
- 01 Bài báo đăng website.

6. Hiệu quả, phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu và khả năng áp dụng

Đề tài sau khi được nghiệm thu làm tài liệu giảng dạy, tham khảo trong học tập và giảng dạy môn Trang trí của sinh viên khoa Thiết kế thời trang- Góp phần nâng cao chất lượng đào tạo của Nhà trường.