

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung:

Tên đề tài: **Rèn luyện kỹ năng thực hiện tiết tấu trong dạy học Ký-Xướng âm cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc.**

Mã số: T2020-16

Chủ nhiệm đề tài: PGS.TS Nguyễn Thị Tố Mai

Tel: 0916069068

Email: nguyenthitomai@spnttw.edu.vn

Cơ quan chủ trì đề tài: Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

Đơn vị thực hiện: Khoa Sau Đại học

Thời gian thực hiện: 24 tháng (từ tháng 01/2020 đến tháng 12/2021)

Các thành viên tham gia nghiên cứu đề tài:

5. PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai

6. ThS. NCS Lương Minh Tân

7. ThS. NCS Trần Vĩnh Khương

8. ThS. Nguyễn Khải

Cơ quan phối hợp thực hiện:

- Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW

- Các khoa, bộ môn: Khoa Sau Đại học, Khoa Sư phạm Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, Bộ môn Kiến thức âm nhạc Khoa Sư phạm Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

2. Mục tiêu nghiên cứu:

Đề tài nghiên cứu nhằm đề xuất một số biện pháp rèn luyện kỹ năng thực hiện tiết tấu trong dạy học môn Ký-Xướng âm cho SV ĐHSP Âm nhạc Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW, góp phần nâng cao năng lực thực hành âm nhạc, áp dụng năng lực tiết tấu vào học tập các môn học khác của ngành ĐHSP Âm nhạc; đồng thời, trang bị một số kiến thức về dạy học tiết tấu trong giáo dục phổ thông, sau này ra trường SV có thể áp dụng vào thực tiễn dạy học môn Âm nhạc ở phổ thông theo chương trình môn Âm nhạc 2018 của Bộ Giáo dục và Đào tạo.

3. Tính mới và sáng tạo:

Điểm mới của đề tài là đã đề xuất một số biện pháp, phương pháp rèn luyện kỹ năng tiết tấu trong dạy học Ký Xướng âm ngành ĐHSP Âm nhạc như: điều chỉnh, bổ sung một số bài tập tiết tấu, trong đó có một số bài liên quan đến tiết tấu đệm cho hát, đọc nhạc ở phổ thông; phương pháp rèn luyện theo quy trình gõ tiết tấu riêng biệt, đọc tên nốt nhạc theo trường độ/tiết tấu không có cao độ trong bài hát/xướng âm, rèn luyện các dạng nghe tiết tấu... Bên cạnh đó, đề tài phân tích và đưa ra một số biện pháp khác như: Phương pháp kết hợp rèn luyện tiết tấu với các môn học khác (khi hát bè, dàn dựng, nghe nhạc...), khuyến khích sinh viên sáng tạo âm hình tiết tấu đệm/gõ đệm bài hát...; sử dụng PPDH tích cực...

Những biện pháp được đề xuất đã góp phần nâng cao năng lực thực hành âm nhạc cho SV ĐHSP Âm nhạc; giúp cho SV sau này ra trường có thể dễ dàng áp dụng vào thực tiễn dạy học môn Âm nhạc ở phổ thông theo chương trình môn Âm nhạc 2018.

4. Kết quả nghiên cứu:

Đề tài đã nghiên cứu các khái niệm liên quan đến kỹ năng thực hiện tiết tấu trong dạy học Ký Xướng âm ngành ĐHSP Âm nhạc; cơ sở lý luận của dạy học Ký Xướng âm nói chung và rèn luyện kỹ năng tiết tấu nói riêng cho SV ĐHSP Âm nhạc trong các vấn đề như: mục tiêu dạy học, nội dung dạy học, hình thức tổ chức dạy học, PPDH... Bên cạnh đó, đề tài nêu ra vai trò của tiết tấu trong thực hành âm nhạc, nhất là với sự phạm âm nhạc và việc áp dụng vào dạy học cho phổ thông hiện nay.

Khảo sát thực trạng dạy học tiết tấu trong môn Ký Xướng âm HP1 và HP2 cho SV Đại học Sư phạm Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW. Qua khảo sát cho thấy có nhiều mặt mạnh song vẫn còn một số bất cập về nội dung dạy học, tài liệu dạy học, PPDH, đặc biệt thiếu sự gắn kết với dạy học theo chương trình đổi mới (dạy học phát triển năng lực) năm 2018 ở phổ thông.

Trên cơ sở nghiên cứu cơ sở lý luận và thực trạng dạy học tiết tấu, đề tài đề xuất một số biện pháp, phương pháp rèn luyện kỹ năng thực hiện tiết

tấu cho HP1, HP2 môn Ký Xướng âm cho SV Đại học Sư phạm Âm nhạc, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW.

5. Sản phẩm:

Stt	Tên sản phẩm	Số lượng	Yêu cầu khoa học
1	Rèn luyện kỹ năng thực hiện tiết tấu trong dạy học Ký Xướng âm cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc	01	Đảm bảo tính thực tiễn, chính xác, khoa học, có hiệu quả và có tính khả thi cao
2	Báo cáo tóm tắt đề tài	01	Đảm bảo tính khái quát, chính xác, khoa học
3	Bài báo khoa học đăng trên Tạp chí trong nước	01	
4	Đào tạo thạc sĩ Lý luận và Phương pháp dạy học Âm nhạc	01	- Bảo vệ thành công

6. Hiệu quả, phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu và khả năng áp dụng

6.1. Hiệu quả:

Kết quả nghiên cứu của đề tài cho thấy một số vấn đề về phương diện lý luận trong rèn luyện kỹ năng thực hiện tiết tấu (bao gồm cả đọc tiết tấu lẫn nghe tiết tấu) của môn Ký Xướng âm không chỉ trong dạy học ĐHSP Âm nhạc mà còn là trong dạy học âm nhạc nói chung.

Về phương diện thực tiễn, kết quả nghiên cứu của đề tài sẽ là cơ sở để các ngành đào tạo sư phạm Âm nhạc điều chỉnh, bổ sung nội dung dạy học, áp dụng PPDH phù hợp trong dạy học tiết tấu cho môn Ký xướng âm. Ngoài ra, các phương pháp rèn luyện kỹ năng tiết tấu có thể áp dụng cho một số môn liên quan như Nhạc cụ, Thanh nhạc, Hát hợp xướng, Dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp, Phương pháp dạy học âm nhạc... Chỉ khi kết hợp đồng bộ

như vậy, mới đạt được kết quả cao nhất để hình thành năng lực âm nhạc trong đó có năng lực tiết tấu cho SV ĐHSP Âm nhạc.

6.2. Phương thức chuyển giao nghiên cứu và khả năng áp dụng:

- Phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu: Chuyển giao kết quả của đề tài cho giảng viên, sinh viên Khoa Sư phạm Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

- Địa chỉ ứng dụng: Khoa Sư phạm Âm nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.