

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung:

- Tên đề tài: PHƯƠNG PHÁP GIẢNG DẠY CA KHÚC VIỆT NAM CHO SINH VIÊN CHUYÊN NGÀNH THANH NHẠC NĂM THỨ NHẤT TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW

- Mã số: T2020-15

- Chủ nhiệm: ThS.NSƯT.GVC: Trần Mai Tuyết

- Cơ quan chủ trì: Trường ĐHSP nghệ thuật TW

- Thời gian thực hiện: từ tháng 01 năm 2020 đến tháng 12 năm 2021.

2. Mục tiêu:

- Tìm hiểu thực trạng về phương pháp giảng dạy ca khúc Việt nam cho Sinh viên thanh nhạc chuyên ngành năm thứ nhất tại trường ĐHSP Nghệ thuật trung ương.

- Góp phần bổ sung nguồn tư liệu cho các Giảng viên tham khảo nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy thanh nhạc tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương.

3. Tính mới và sáng tạo:

- Xây dựng hệ thống từ dễ đến khó đảm bảo tính logic, khoa học trong việc dạy và học các ca khúc Việt Nam ở trường ĐHSP nghệ thuật TW và các cơ sở đào tạo âm nhạc trong cả nước.

- Đề tài phát hiện ra những vấn đề còn bất cập trong việc giảng dạy các ca khúc Việt Nam cho sinh viên. Đề ra những phương pháp để khắc phục nhằm hoàn thiện kỹ thuật hơn nữa trong giảng dạy ca khúc, giúp giảng viên và sinh viên đạt kết quả cao trong các giờ lên lớp.

4. Kết quả nghiên cứu:

- Nếu kết quả đề tài được công nhận, đề tài sẽ bổ sung nâng cao phương pháp giảng dạy ca khúc Việt Nam trong đào tạo thanh nhạc và góp phần làm tài liệu ứng dụng vào giảng dạy thanh nhạc nói chung.

- Đề tài nghiên cứu được thực hiện trên những khảo sát có tính khoa học về lý luận và thực tiễn, trong quá trình giảng dạy thanh nhạc. Đưa ra những bài tập, gợi ý giúp cho giờ học thanh nhạc đảm bảo tính logic, khoa học và thực tiễn.

5. Sản phẩm:

- Báo cáo tổng hợp kết quả nghiên cứu của đề tài.
- Báo cáo tóm tắt của đề tài.
- Kỷ yếu khoa học.
- Bài báo đăng trên Website.

6. Hiệu quả, phương thức chuyển giao kết quả nghiên cứu và khả năng áp dụng:

- Chuyển giao kết quả nghiên cứu thành tài liệu áp dụng trong giảng dạy thanh nhạc và các cơ sở đào tạo thanh nhạc nói chung.

Ngày tháng năm 2021