

Hà Nội, ngày 26 tháng 12 năm 2022

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên NCS: Đào Thị Khánh Chi

Khóa: 2 (2016 – 2019)

Chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc.

Mã số: 9140111.

Đề tài: **“Dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên thanh nhạc giọng soprano Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW”.**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai

Cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW.**

Những kết luận mới của luận án

Đề tài là một hướng nghiên cứu mới về dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên thanh nhạc giọng soprano. Những kết luận mới của luận án có thể đúc rút lại một số luận điểm mới sau:

Thứ nhất, luận án là công trình nghiên cứu chuyên sâu về dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên thanh nhạc giọng soprano, nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát môn *Thanh nhạc* cho sinh viên.

Thứ hai, những nghiên cứu về dạy học hát aria nói chung, nghiên cứu về vai trò của aria W.A. Mozart trong dạy học thanh nhạc, về đặc điểm âm nhạc và những kỹ thuật thanh nhạc tiêu biểu thường được sử dụng trong hát các aria viết cho giọng soprano của W.A. Mozart nói riêng của luận án góp phần bổ sung thêm về lý luận dạy học hát, làm sáng tỏ các thành tố của quá trình dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên thanh nhạc giọng soprano. Việc đi sâu tìm hiểu, phân tích các kỹ thuật thanh nhạc tiêu biểu thường được sử dụng trong hát aria của W.A. Mozart như: Passage – kỹ thuật điển hình trong aria của W.A. Mozart; staccato – kỹ thuật tạo điểm nhấn cho aria; legato – kỹ thuật được sử

dụng với vai trò nền tảng;... góp phần giúp cho việc xử lý tác phẩm được tinh tế và sâu sắc hơn.

Thứ ba, căn cứ vào cơ sở lý luận và những phân tích, đánh giá thực trạng, luận án đã đề xuất các biện pháp mang tính tổng thể, có mối quan hệ khăng khít và hỗ trợ nhau trong quá trình dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW. Chúng tôi cho rằng, trong dạy học hát aria của W.A. Mozart cần thiết phải phối hợp các biện pháp sau để mang lại hiệu quả cao: 1/ Điều chỉnh, bổ sung một số aria của W.A. Mozart cho giọng soprano trong chương trình dạy học thanh nhạc. 2/ Xây dựng quy trình dạy học hát aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano. 3/ Rèn luyện các kỹ năng hát aria của W.A. Mozart. 4/ Sử dụng một số PPDH hiện đại. 5/ Ứng dụng công nghệ thông tin và các phương tiện nghe nhìn trong dạy và học aria của W.A. Mozart. 6/ Tạo động lực phát huy tính tích cực học tập của SV. Như vậy, các biện pháp dạy học hát do luận án đề xuất có nhiều đổi mới so với cách dạy cũ là nhằm hướng tới phát triển năng lực, giúp SV hình thành năng lực tự học, biết vận dụng, sáng tạo trong quá trình học tập.

Thứ tư, đề tài có tính ứng dụng về mặt lý luận và thực tiễn trong lĩnh vực đào tạo, biểu diễn thanh nhạc chuyên nghiệp. Có thể làm tài liệu tham khảo cho GV và SV trong quá trình giảng dạy, học tập và nghiên cứu khoa học.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai

Đào Thị Khánh Chi