|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  **TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  **Độc lập - Tự do - Hạnh phúc.** |

*Hà Nội, ngày 8 tháng 10 năm 2022*

**ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Đỗ Hương Giang

Khóa 1 (2015 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số 9140111

Đề tài: “***Dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam ”***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Trịnh Hoài Thu

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

**Những kết luận mới của luận án:**

Đề tài là một nghiên cứu mới về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam. Chúng tôi đúc rút lại một số luận điểm của luận án như sau:

*Thứ nhất,* Luận án là công trình nghiên cứu chuyên sâu về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam.

*Thứ hai,* Luận án góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận như: phân tích chủ đề âm nhạc để tìm hiểu các nội dung viết về tình yêu, về thiên nhiên và triết lý cuộc sống trong ca khúc trữ tình của Franz Schubert; tìm hiểu về cấu trúc hình thức để làm rõ nền tảng trong việc vận dụng dạy kỹ thuật hơi thở và kỹ thuật thanh nhạc trong ca khúc trữ tình của Franz Schubert; phân tích phần đệm piano để làm rõ tính khắc họa hình tượng bằng âm hình đệm. Đó là nền tảng để dạy học ca khúc của Franz Schubert có sự phối hợp giữa phần hát và phần đệm, tạo thành một tác phẩm hoàn thiện; phân tích kỹ thuật thanh nhạc trong ca khúc của Franz Schubert, bao gồm: kỹ thuật hát liền tiếng, kỹ thuật thể hiện sắc thái,... để có thể dạy SV biết cách xử lý tinh tế..

*Thứ ba,* Luận án làm sáng tỏ một số vai trò ca khúc của Franz Schubert trong đào tạo thanh nhạc: vai trò thẩm mỹ âm nhạc, vai trò tạo nền tảng phát triển ca hát chuyên nghiệp.

*Thứ tư,* căn cứ vào cơ sở lý luận và đánh giá đúng thực trạng, đề xuất một số biện pháp sư phạm nhằm nâng cao chất lượng dạy học ca khúc của Franz Schubert, lựa chọn ca khúc trữ tình của Franz Schubert trong dạy học thanh nhạc theo năng lực cá nhân của người học

Ngoài ra, Luận án cũng đề xuất một số ý kiến cụ thể như:

***Các cơ sở giáo dục đại học:*** Tổ chức rà soát, cập nhật bổ sung chương trình đào tạo, giáo trình, tập bài giảng phục vụ giảng dạy đại học để triển khai, áp dụng các biện pháp của Luận án trong đào tạo ngành Thanh nhạc trình độ đại học;

Đối với các Khoa, tổ chuyên môn: Sử dụng kết quả nghiên cứu của Luận án để nâng cao hiệu quả dạy học Thanh nhạc. Tham mưu cho lãnh đạo nhà trường triển khai rà soát, điều chỉnh bổ sung chương trình đào tạo đại học Thanh nhạc đưa ca khúc trữ tình Franz Schubert vào chương trình đào tạo theo đề xuất trong biện pháp của Luận án..

Đối với giảng viên giảng dạy Thanh nhạc: Tích cực đẩy mạnh nghiên cứu khoa học để nắm bắt vị trí vai trò của các ca khúc trữ tình của Franz Schubert phù hợp với nhu cầu, yêu cầu thực tế của công tác giảng dạy thanh nhạc;

**Đối với sinh viên đại học Thanh nhạc**: Nâng cao nhận thức cho sinh viên khi lựa chọn ca khúc nước ngoài, trong đó ca khúc trữ tình của Franz Schubert, phù hợp với năng lực của cá nhân, nhằm phát huy hết khả năng và rèn luyện kỹ thuật trong thanh nhạc.

Kết quả nghiên cứu là tài liệu tham khảo cần thiết cho các cán bộ quản lý cấp khoa, cho các giảng viên và sinh viên trong các cơ sở đào tạo ngành Thanh nhạc nói chung và các trường chuyên nghiệp nói riêng.

Với những hướng nghiên cứu mới này, luận án của NCS đã đưa ra những phương án thích hợp dành cho việc nâng cao chất lượng đào tạo sinh viên ngành Thanh nhạc trong các cơ sở đào tạo Thanh nhạc chuyên nghiệp cũng như có những phương pháp giảng dạy, giúp SV phát huy được đặc trưng giọng hát cũng như vững vàng về kỹ thuật thanh nhạc khi thể hiện ca khúc trữ tình nước ngoài và ca khúc Việt Nam.

**Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS. Trịnh Hoài Thu Đỗ Hương Giang**