

## TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

### I. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Đào Thị Khánh Chi

Khóa: 2 (2016 – 2019)

Chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc

Mã số: 9140111.

Đề tài: **“Dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên thanh nhạc giọng soprano Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương”.**

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai

Cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW.**

### II. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

#### 1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

*Mục đích nghiên cứu:* Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn dạy học aria của nhạc sĩ W. A. Mozart, tác giả luận án đề xuất các biện pháp dạy học hát aria của nhạc sĩ W.A. Mozart cho SV giọng soprano chuyên ngành Thanh nhạc trình độ Đại học, góp phần nâng cao chất lượng dạy học, đáp ứng yêu cầu chuẩn đầu ra của chương trình đào tạo Đại học Thanh nhạc, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

*Nhiệm vụ nghiên cứu:*

Nghiên cứu tổng quan, cơ sở lý luận về dạy học hát aria của nhạc sĩ W.A. Mozart cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc.

Tìm hiểu đặc điểm các aria dành cho giọng soprano trong 3 vở opera *Đám cưới Figaro*, *Don Giovanni* và *Cây sáo thần* của nhạc sĩ W.A. Mozart.

Khảo sát, phân tích, đánh giá thực trạng dạy học hát aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

Đề xuất các biện pháp dạy học hát aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Tổ chức thực nghiệm sư phạm để kiểm chứng tính khả thi của các biện pháp được đề xuất.

#### 2. Phương pháp nghiên cứu

*\* Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết*

*Phương pháp phân tích, tổng hợp:* Các phương pháp này dùng để phân tích, tổng hợp, hệ thống hoá các tài liệu nghiên cứu lý luận và tư liệu thực tế. Từ đó, đề xuất các biện

pháp dạy học phù hợp cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

*Phương pháp so sánh:* Phương pháp so sánh dùng để so sánh kỹ thuật hát opera với các thể loại thanh nhạc khác; so sánh những nét đặc trưng riêng trong aria của W.A. Mozart cho giọng soprano với những tác phẩm khác để vận dụng vào công tác giảng dạy thanh nhạc; so sánh các PPDH và đề xuất biện pháp thực hiện.

*Phương pháp cụ thể hóa:* Các vấn đề được phân tích diễn giải trong luận án được đi kèm sử dụng phương pháp cụ thể hóa với các dẫn chứng, ví dụ âm nhạc, các con số, số liệu... để chứng minh cho những luận điểm được đưa ra.

*Phương pháp khái quát:* Sau khi đã nghiên cứu, phân tích hệ thống tài liệu thu thập được, luận án sử dụng phương pháp này để đưa ra những kết luận mang tính khái quát, làm cơ sở lý luận cho đề tài.

#### **\* Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn**

*Phương pháp quan sát sư phạm:* Phương pháp này dùng để quan sát quá trình dạy và học của GV và SV trong thực tiễn dạy học, qua đó thấy được những thuận lợi và khó khăn, những ưu điểm và tồn tại trong dạy học hát aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano.

*Phương pháp phỏng vấn:* Dùng để trao đổi với lãnh đạo Khoa, quản lý Bộ môn, GV... để thấy được những ý kiến, quan điểm về việc dạy học aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

*Phương pháp điều tra, khảo sát:* Sử dụng phương pháp điều tra, khảo sát để tìm hiểu tình hình thực tế dạy học thanh nhạc nói chung và dạy hát các aria của W.A. Mozart nói riêng cho SV giọng soprano bằng cách tham gia dự giờ, khảo sát ý kiến và có những trao đổi trực tiếp với các GV tham gia giảng dạy môn Thanh nhạc hệ Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW; hiểu được khả năng hát aria W.A. Mozart của SV giọng soprano. Bên cạnh đó, thấy được những mặt thuận lợi và cả những khó khăn trong QTDH, từ đó đề xuất các biện pháp dạy học phù hợp với tình hình thực tế tại Trường.

*Phương pháp tổng kết kinh nghiệm giáo dục:* Luận án kế thừa kinh nghiệm của các nhà sư phạm, nhà nghiên cứu và các ca sĩ, nghệ sĩ biểu diễn trong lĩnh vực giảng dạy thanh nhạc thông qua nghiên cứu, phân tích tài liệu, trao đổi, phỏng vấn... Bên cạnh đó, tổng kết được những kinh nghiệm giảng dạy của các GV thông qua điều tra khảo sát, phỏng vấn, phiếu hỏi và kinh nghiệm dạy học hát aria của chính NCS trong thực tiễn dạy học thanh nhạc.

*Phương pháp nghiên cứu sản phẩm hoạt động giáo dục:* Phương pháp này được sử dụng để nghiên cứu về chương trình đào tạo, đề cương chi tiết của ngành Đại học Thanh

nhạc, giúp chúng tôi nắm được mục tiêu và nội dung dạy học, thời lượng, phương pháp, quy mô, hình thức tổ chức dạy học...; nghiên cứu giáo án lên lớp của các GV khi dạy học hát aria của W.A. Mozart và kết quả học tập của SV giọng soprano.

*Phương pháp thực nghiệm sư phạm:* Chúng tôi sử dụng phương pháp này để kiểm chứng tính khoa học, tính khả thi của các biện pháp mà luận án đã đề xuất. Đồng thời, thông qua quá trình thực nghiệm, xác định tính hiệu quả của các PPDH thanh nhạc, các biện pháp rèn luyện kỹ thuật thanh nhạc và kỹ năng biểu diễn cho SV giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

*Phương pháp thống kê toán học:* Phương pháp này dùng để xử lý kết quả sau khi khảo sát và tiến hành thực nghiệm. Qua đó thấy được thực trạng dạy học và sự khác biệt về kết quả giữa nhóm thực nghiệm và nhóm đối chứng.

### **3. Các kết quả chính của luận án**

Luận án đã làm sáng tỏ về phần tổng quan tình hình nghiên cứu của các công trình đi trước, xây dựng cơ sở khoa học cho sự kế thừa và khẳng định khoảng trống mà luận án cần nghiên cứu. Đồng thời, luận án cũng đề cập đến một số vấn đề lý luận về giọng soprano, về vai trò của aria W.A. Mozart trong sự phát triển kỹ thuật và đào tạo nền thanh nhạc chuyên nghiệp và việc dạy học hát aria của W.A. Mozart cho giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc dựa trên mục tiêu dạy học, nội dung dạy học, đặc điểm của đối tượng người học, PPDH thanh nhạc aria của W.A. Mozart...

Luận án đã làm sáng tỏ những đặc điểm âm nhạc nói chung cũng như những đặc điểm âm nhạc liên quan đến kỹ thuật ca hát nói riêng trong các aria cho giọng soprano của W.A. Mozart. Đồng thời, phân tích những kỹ thuật thanh nhạc điển hình thường được sử dụng trong hát các aria cho giọng soprano của ông. Đây là những vấn đề cần thiết giúp cho việc nghiên cứu và biểu diễn các tác phẩm của W.A. Mozart thành công.

Những khảo sát, phân tích thực trạng dạy học hát aria của W.A. Mozart cho SV giọng soprano trình độ Đại học Thanh nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW đã xác định được những thuận lợi và cả những mặt hạn chế để từ đó đưa ra các phương pháp luyện tập phù hợp, giúp SV phát huy được tối đa khả năng vận dụng kỹ thuật thanh nhạc vào ca hát và biểu diễn.

Qua phân tích, đánh giá thực trạng, luận án đề xuất các biện pháp dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Những biện pháp do luận án đề xuất được đánh giá tích cực, đem lại hiệu

quả, chất lượng và đã được kiểm nghiệm qua kết quả dạy thực nghiệm tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

Đề tài có tính ứng dụng về mặt lý luận và thực tiễn trong lĩnh vực đào tạo, biểu diễn thanh nhạc chuyên nghiệp. Có thể làm tài liệu tham khảo cho GV và SV trong quá trình giảng dạy, học tập và nghiên cứu khoa học.

Như vậy, các kết quả nghiên cứu của luận án sau khi được công nhận không chỉ góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận, góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát aria của W.A. Mozart cho sinh viên giọng soprano ngành Đại học Thanh nhạc Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, mà còn là tài liệu tham khảo cho các cơ sở đào tạo thanh nhạc chuyên nghiệp. Bên cạnh đó, kết quả nghiên cứu của luận án sẽ góp phần nâng cao nhận thức của cả giảng viên và sinh viên về vai trò của các aria W.A. Mozart trong dạy học thanh nhạc. Từ đó, có sự lựa chọn tác phẩm phù hợp với khả năng và đặc điểm giọng hát, nhằm phát huy tối đa năng lực ca hát và biểu diễn của sinh viên.

**Người hướng dẫn khoa học**

**Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS. Nguyễn Thị Tố Mai**

**Đào Thị Khánh Chi**