

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

I. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Nguyễn Thanh Tiến

Khóa 4 (2016 - 2020) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: *Dạy học dân ca nghi lễ Hát thờ cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc*

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Phạm Trọng Toàn

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

II. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu: Trên cơ sở nghiên cứu lý luận về dạy học dân ca NLHT (nghi lễ Hát thờ) và thực trạng dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN, từ đó đề xuất các biện pháp dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN, góp phần bảo tồn và phát huy giá trị của những thể loại dân ca này, trong xu thế hội nhập, giao lưu văn hóa – nghệ thuật hiện nay.

Nhiệm vụ nghiên cứu: Tổng quan các công trình nghiên cứu có liên quan đến đề tài; Xây dựng cơ sở lý luận về dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN; Khảo sát, phân tích và đánh giá thực trạng dạy học dân ca NLHT cho sinh viên Đại học SPAN; Nghiên cứu những đặc điểm và giá trị của dân ca NLHT vùng trung du và châu thổ sông Hồng; Đề xuất biện pháp dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN; Thực nghiệm các biện pháp dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN.

2. Phương pháp nghiên cứu

Luận án sử dụng các nhóm phương pháp nghiên cứu chính:

- *Phương pháp nghiên cứu lý thuyết*: Luận án phân tích, so sánh, tổng hợp, khái quát hóa, trừu tượng hóa những thông tin thu thập được từ các nghiên cứu về dân ca, dạy học dân ca, dân ca NLHT và dạy học dân ca NLHT đã được công bố

trong nước, từ đó rút ra những kết luận khái quát, làm cơ sở lý luận cho đề tài nghiên cứu.

- *Phương pháp nghiên cứu thực tiễn gồm:*

Phương pháp điều tra giáo dục: Phương pháp này được thực hiện thông qua việc xây dựng và sử dụng phiếu điều tra bằng bảng hỏi, bao gồm các câu hỏi đóng và mở dành cho GV, SV chuyên ngành SPAN về dạy và học dân ca nói chung và dân ca NLHT nói riêng, nhằm thu thập những thông tin cần thiết, tạo lập cơ sở thực tiễn cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp đàm thoại: Phỏng vấn sâu các nghệ nhân hát dân ca NLHT và GV dạy học lịch sử âm nhạc Việt Nam, dạy hát dân ca chuyên ngành SPAN; SV Đại học SPAN nhằm thu thập những thông tin cần thiết cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp quan sát sư phạm: Quan sát thông qua dự các giờ dạy và học lịch sử âm nhạc Việt Nam, Lý thuyết âm nhạc cơ bản, dạy hát dân ca của GV và SV Đại học SPAN, nghe và quan sát quá trình diễn xướng của các nghệ nhân khi hát dân ca NLHT, nhằm tìm hiểu các thông tin liên quan về dạy học dân ca NLHT, làm cơ sở thực tiễn cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp nghiên cứu sản phẩm hoạt động giáo dục: Nghiên cứu giáo án của GV dạy lịch sử âm nhạc Việt Nam, Lý thuyết âm nhạc cơ bản và dạy hát dân ca, trong đó có dân ca NLHT cho SV trong quá trình thực hành, nhằm tìm hiểu mục tiêu, nội dung, phương pháp, kỹ thuật, hình thức tổ chức, điều kiện, phương tiện dạy học dân ca NLHT, phục vụ cho đề tài nghiên cứu.

Phương pháp tổng kết kinh nghiệm giáo dục: Phương pháp này được tiến hành thông qua nghiên cứu, phân tích và kế thừa các kinh nghiệm dạy lịch sử âm nhạc Việt Nam của GV, dạy hát dân ca NLHT của các nghệ nhân và GV nhằm thu thập những thông tin cần thiết, tạo lập cơ sở thực tiễn cho nghiên cứu.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm: Tiến hành thực nghiệm sư phạm một số biện pháp dạy học về lịch sử dân ca NLHT và thực hành hát dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN, nhằm khẳng định tính khả thi

- *Phương pháp thống kê toán học*: Sử dụng các tham số thống kê toán học để lượng hóa các thông tin thu được, từ đó rút ra những kết luận cần thiết cho đề tài nghiên cứu

3. Kết quả chính của luận án

Lý luận về dạy học dân ca NLHT cho SV Đại học SPAN mà luận án nghiên cứu được, góp phần bổ sung thêm cho lý luận dạy học âm nhạc nói chung, lý luận dạy học dân ca nói riêng, đồng thời giúp cho các GV dạy học lý luận và GV dạy hát dân ca có thể tham khảo để tổ chức dạy học các nội dung luận án nghiên cứu, cho SV Đại học SPAN trong giai đoạn hiện nay.

Đặc điểm của dân ca NLHT mà luận án nghiên cứu được, là tư liệu tham khảo cần thiết cho GV và SV Đại học SPAN trong dạy học, đồng thời góp phần bảo tồn, phát huy dân ca NLHT trong xu thế hội nhập về văn hóa – nghệ thuật hiện nay ở nước ta.

Thực trạng dạy học dân ca NLHT mà luận án tìm hiểu và đánh giá được, sẽ là cơ sở thực tiễn quan trọng cho các nghiên cứu tiếp theo có liên quan, cho các GV và SV Đại học SPAN tự đánh giá và rút kinh nghiệm quá trình dạy và học dân ca nói chung và dân ca NLHT nói riêng, từ đó có những đề xuất đổi mới dạy học những thể loại dân ca này nhằm nâng cao chất lượng dạy học ở các cơ sở đào tạo Đại học SPAN hiện nay.

Các biện pháp dạy và học về mối quan hệ giữa các thể loại dân ca NLHT và dạy học hát các thể loại này của luận án đề xuất có vai trò định hướng, gợi mở với GV âm nhạc một số cơ sở đào tạo chuyên ngành SPAN trong đổi mới dạy học dân ca NLHT, góp phần nâng cao chất lượng dạy học những thể loại dân ca NLHT hiện nay.

Người HD Khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Phạm Trọng Toàn

Nguyễn Thanh Tiên