|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  **TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  **Độc lập - Tự do - Hạnh phúc** |

*Hà Nội, ngày 7 tháng 10 năm 2022*

**TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

**I. TÓM TẮT LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Đỗ Hương Giang

Khóa 1 (2015 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: **“**“***Dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam ”.***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Trịnh Hoài Thu

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

**II. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

Trên cơ sở lý luận và thực tiễn về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc, tác giả Luận án đề xuất các biện pháp dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam hiện nay.

2. Phương pháp nghiên cứu

**Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết**

Nghiên cứu các tài liệu trong và ngoài nước liên quan đến dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam hiện nay; phân tích, tổng hợp, hệ thống hoá các công trình nghiên cứu trong và ngoài nước, bao gồm những tư liệu, tài liệu lý luận về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc; những kết quả nghiên cứu lý thuyết về dạy học, hoạt động dạy học là cơ sở để xây dựng các khái niệm công cụ và khung lý thuyết cho vấn đề nghiên cứu;

Sưu tầm các tài liệu nghiên cứu thanh nhạc, giáo trình dạy học thanh nhạc, tài liệu lịch sử về âm nhạc Phương Tây giai đoạn nửa đầu TK 19 và các tài liệu liên quan;

Tham khảo các công trình nghiên cứu về ca khúc trữ tình của Franz Schubert của các tác giả trong và ngoài nước được đăng tải trong các chuyên khảo, các bài báo khoa học, các tạp chí chuyên ngành,… để hình thành tổng quan nghiên cứu, hoàn chỉnh cơ sở lý luận của đề tài;

Tổng hợp, phân tích ca khúc trữ tình của Franz Schubert để vận dụng vào dạy thanh nhạc; so sánh phương pháp vận dụng ca khúc trữ tình vào giảng dạy tại một số cơ sở đào tạo âm nhạc ở Việt Nam và đề xuất giải pháp thực hiện.

**Nhóm các phương pháp nghiên cứu thực tiễn**

- Phương pháp điều tra phiếu hỏi: Lập các phiếu hỏi với những nội dung cần khảo sát về thực trạng dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam nhằm xác định, thu thập thông tin về thực trạng năng lực đội ngũ giảng viên, chương trình đào tạo, vận dụng đặc điểm ưu việt của ca khúc trữ tình của Franz Schubert trong dạy học đại học Thanh nhạc. Tiến hành khảo sát thực trạng giảng dạy thanh nhạc, trong đó có những tác phẩm trữ tình của Franz Schubert tại một số cơ sở đào tạo âm nhạc như: Học viện âm nhạc QGVN, Nhạc viện TP HCM, Học viện Âm nhạc Huế, Trường ĐHVHTT&DL Thanh Hoá, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.

-Phương pháp chuyên gia; Phương pháp lấy ý kiến chuyên gia được sử dụng để trưng cầu ý kiến, đánh giá nhận thức về tính cấp thiết, tính khả thi của các biện pháp đề xuất. Những trao đổi, tham vấn với chuyên gia nhằm làm sáng tỏ một số vấn đề của đề tài nghiên cứu.

- Phương pháp phỏng vấn: Phương pháp phỏng vấn được thực hiện nhằm tìm hiểu và bổ sung đánh giá thực trạng, nguyên nhân về thực trạng dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam, tìm hiểu quan điểm của các đối tượng được phỏng vấn về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc.

- Phương pháp tổng kết kinh nghiệm giáo dục: Phương pháp tổng kết kinh nghiệm được thực hiện tại các cơ sở dạy học thanh nhạc, nhằm làm sáng tỏ một số vấn đề dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam.

- Phương pháp thực nghiệm: Phương pháp thử nghiệm nhằm minh chứng, khẳng định tính khoa học, tính phù hợp và khả thi của các biện pháp đề tài luận án đã đề xuất.

- Phương pháp thống kê toán học: Phương pháp thống kê toán học được thực hiện dựa trên phần mềm SPSS để nhập và xử lý số liệu, lập bảng, biểu để phân tích và đưa ra kết luận của các kết quả nghiên cứu.

3. Kết quả chính của luận án

Về lý luận: Đóng góp về lý luận về dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam hiện nay.

Về thực tiễn:

Thông qua khảo sát, phân tích thực tiễn, làm rõ thực trạng dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam hiện nay. Từ đó nhận diện được những điểm mạnh, điểm yếu để có hướng khắc phục và cải tiến trong quá trình dạy học thanh nhạc ở các cơ sở giáo dục có đào tạo đại học Thanh nhạc;

Xây dựng hệ thống các biện pháp dạy học hát ca khúc trữ tình của Franz Schubert cho sinh viên đại học Thanh nhạc ở Việt Nam hiện nay phù hợp với thực tiễn, góp phần làm thay đổi tư duy, nhận thức trong việc lựa chọn nội dung, cách thức tổ chức hoạt động dạy học của quản lý cấp khoa, cấp tổ tại cơ sở đào tạo, các giảng viên dạy thanh nhạc hiện nay;

Kết quả nghiên cứu là tài liệu tham khảo cần thiết cho các cán bộ quản lý cấp khoa, cho các giảng viên và sinh viên trong các cơ sở đào tạo ngành Thanh nhạc nói chung và các trường chuyên nghiệp nói riêng.

Như vậy, các kết quả nghiên cứu của luận án sau khi được công nhận không chỉ góp phần góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận mà sẽ là một tài liệu tham khảo cho các trường có ngành/chuyên ngành đào tạo Thanh nhạc. Đối với sinh viên đại học Thanh nhạc: Nâng cao nhận thức cho sinh viên khi lựa chọn ca khúc nước ngoài trong đó ca khúc trữ tình của Franz Schubert phù hợp với năng lực của cá nhân, nhằm phát huy hết khả năng và rèn luyện kỹ thuật trong thanh nhạc.

NCS cho rằng, kết quả nghiên cứu mới của luận án sẽ đóng góp một phần nghiên cứu, góp phần đưa nâng cao chất lượng dạy học thanh nhạc nói chung, cùng với sự phát triển của nền nghệ thuật nước nhà.

**Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

**PGS.TS. Trịnh Hoài Thu Đỗ Hương Giang**