|  |  |
| --- | --- |
| BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW** | **CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM****Độc lập - Tự do - Hạnh phúc** |

 *Hà Nội, ngày 7 tháng 10 năm 2022*

**TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

 **I. TÓM TẮT LUẬN ÁN**

Họ và tên NCS: Ngô Thị Việt Anh

Khóa 1 (2015 - 2019) - Chuyên ngành Lý luận và PPDH Âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: **“Sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc Trung học cơ sở ở một số tỉnh miền núi phía Bắc”*.***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Trịnh Hoài Thu

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

**II. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu: Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực trạng sử dụng ĐPĐT trong dạy học âm nhạc bậc THCS ở một số tỉnh miền núi phía Bắc, luận án hướng tới mục đích đề xuất các biện pháp sử dụng ĐPĐT trong dạy học âm nhạc cho HS THCS ở một số tỉnh miền núi phía Bắc, nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy học âm nhạc đáp ứng yêu cầu giáo dục phổ thông.

Nhiệm vụ nghiên cứu: Nghiên cứu cơ sở lý luận về sử dụng ĐPĐT trong dạy học âm nhạc bậc THCS và tình hình nghiên cứu có liên quan đến đề tài của luận án; Khảo sát, phân tích và đánh giá thực trạng sử dụng ĐPĐT của GV trong dạy học âm nhạc bậc THCStại một số tỉnh miền núi phía Bắc; Đề xuất các biện pháp sử dụng ĐPĐT trong dạy học môn Âm nhạc bậc THCS tại một số tỉnh miền núi phía Bắc. Thực nghiệm một số biện pháp được đề xuất để kiểm chứng tính khả thi.

2. Phương pháp nghiên cứu

Luận án sử dụng các nhóm phương pháp nghiên cứu chính:

Nhóm phương pháp nghiên cứu lý luận gồm: *Phương pháp phân tích* để phân tích, các tài liệu nghiên cứu lý luận, phân tích các số liệu được điều tra, phân tích các vấn đề rút ra được từ thực tiễn, phân tích các biện pháp sử dụng ĐPĐT; *Phương pháp tổng hợp* để tổng hợp, hệ thống hoá các tài liệu nghiên cứu, rút ra các nhận định từ khảo sát thực trạng sử dụng ĐPĐT và tổng hợp khái quát các biện pháp được đề xuất, các số liệu thực nghiệm; *Phương pháp so sánh* để so sánh các số liệu, thông tin khảo sát được về thực trạng sử dụng ĐPĐT, so sánh khi phân tích nhận định về sử dụng ĐPĐT trong các biện pháp được đề xuất.

Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn gồm: *Phương pháp điền dã* để khảo sát thực địa, lấy tư liệu; *Phương pháp quan sát* để quan sát giờ dạy của GV môn âm nhạc tại địa bàn nghiên cứu; *Phương pháp điều tra, khảo sát* để điều tra, khảo sát GV âm nhạc sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc; *Phương pháp phỏng vấn* để phỏng vấn sâu một số đối tượng liên quan như giáo viên và học sinh THCS; cán bộ quản lý giáo dục; *Phương pháp tổng kết kinh nghiệm sư phạm* để tổng kết, rút ra bài học và những vấn đề cần cải tiến trong đào tạo giáo viên âm nhạc phổ thông; *Phương pháp thực nghiệm* để thu nhận thông tin về sự thay đổi kết quả kiểm tra, sự tương tác, sự hứng thú của HS; *Phương pháp thống kê toán học* để thống kê các số liệu, khái quát hóa các nhận định độc lập.

3. Kết quả chính của luận án

Về mặt lý luận:

Luận án góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận như: khái quát về đàn phím điện tử; vai trò của đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc THCS; các cơ sở lý thuyết của sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc THCS.

Về mặt thực tiễn:

Luận án đã đánh giá được thực trạng sử dụng đàn phím điện tử trong dạy học âm nhạc bậc THCS ở một số tỉnh miền núi phía Bắc.

Luận án đưa ra một số biện pháp sử dụng ĐPĐT của giáo viên, đề xuất biện pháp tổ chức bồi dưỡng năng lực sử dụng đàn cho giáo viên Âm nhạc bậc THCS.

Luận án sẽ là một tài liệu tham khảo cho các trường có ngành/chuyên ngành đào tạo giáo viên âm nhạc.

Như vậy, các kết quả nghiên cứu của luận án sau khi được công nhận không chỉ góp phần góp phần làm sáng tỏ một số vấn đề về mặt lý luận mà sẽ là một tài liệu tham khảo cho các trường có ngành/chuyên ngành đào tạo giáo viên âm nhạc. NCS cho rằng, kết quả nghiên cứu mới của luận án phù hợp với định hướng phát triển giáo dục toàn diện ở Việt Nam hiện nay và đáp ứng được mục tiêu mà Bộ Giáo dục và Đào tạo đã và đang triển khai trong thời gian tới.

**Người hướng dẫn Nghiên cứu sinh**

 **PGS.TS. Trịnh Hoài Thu Ngô Thị Việt Anh**