

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

**ĐẶNG NGỌC NINH**

**QUẢN LÝ GIÁO DỤC NGHỆ THUẬT TẠI  
NHÀ THIẾU NHI HÀ ĐÔNG**

**TÓM TẮT  
LUẬN VĂN THẠC SĨ QUẢN LÝ VĂN HÓA  
Khóa 3 (2015 - 2017)**

**Hà Nội, 2020**

**CÔNG TRÌNH ĐÃ ĐƯỢC HOÀN THÀNH  
TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG**

***Người hướng dẫn khoa học:* PGS.TS Cao Đức Hải**

Luận văn được bảo vệ trước Hội đồng chấm luận văn  
thạc sĩ tại trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

Vào ngày      tháng      năm 2019

***Có thể tìm hiểu luận văn tại:***

**Thư viện Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương**

## MỞ ĐẦU

### 1. Lý do chọn đề tài

Trong thời gian qua, công tác bảo vệ, chăm sóc và giáo dục trẻ em nói chung, chăm sóc đời sống tinh thần về văn hoá, vui chơi, giải trí cho trẻ em nói riêng trên địa bàn quận Hà Đông đã đạt được một số kết quả đáng khích lệ: Nhận thức của cấp uỷ, chính quyền và tổ chức đoàn thể các cấp về công tác bảo vệ, chăm sóc, giáo dục trẻ em được nâng lên; nhiều hoạt động của lứa tuổi học sinh được tổ chức và mang lại hiệu quả rõ rệt, góp phần nâng cao sức khoẻ, tri thức, đạo đức, thẩm mỹ của trẻ em. Có được kết quả trên là nhờ vào cả hệ thống chính trị, trong đó có vai trò tiên phong của ngành giáo dục. Nhà Thiếu nhi Hà Đông với chức năng là cơ sở giáo dục ngoài nhà trường (ngoài thời gian học trong trường), bổ trợ các chương trình, kiến thức còn khuyết thiếu hoặc ít có điều kiện chú trọng trong nhà trường (chủ yếu là các môn học về năng khiếu, nghệ thuật) giúp giảm bớt các hạn chế từ một số kết quả nhất định trong công tác chăm sóc, giáo dục trẻ em từ đó hoàn thiện và đa dạng hóa hơn nữa đời sống thẩm mỹ của các thế hệ trẻ.

Nhà thiếu nhi Hà Đông, tiền thân là Câu lạc bộ thiếu nhi thị xã Hà Đông, chính thức đi vào hoạt động từ ngày 01/03/1979. Cho đến nay, Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã trở thành ngôi nhà chung của biết bao tuổi thơ quận Hà Đông. Trải qua hơn 30 năm xây dựng và phát triển, Nhà Thiếu nhi Hà Đông luôn là nơi lưu giữ biết bao kỷ niệm đẹp của các em thiếu nhi quận Hà Đông. Cũng từ đây, nhiều thế hệ đội viên, thiếu niên đã được chấp cánh bay cao bay xa tới khắp mọi miền của Tổ quốc, trở thành những công dân tốt và thành đạt.

Giáo dục nghệ thuật là một trong những mục tiêu và nội dung quan trọng nhằm bồi dưỡng nhận thức, hiểu biết cũng như hình thành nhân cách thiếu nhi. Các hoạt động giáo dục văn, thể, mỹ được triển khai thông qua nhiều nội dung, phương thức, qua nhiều kênh, nhiều thiết chế giáo dục khác nhau trong và ngoài nhà trường, trong gia đình, trong học tập và vui chơi. Nhà Thiếu nhi là một trong những nơi có điều kiện thuận lợi trong việc bồi dưỡng, giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi. Thông qua tổ chức các hoạt động vui chơi, giáo dục và bồi dưỡng phát triển năng khiếu nghệ thuật, hoạt động của Nhà Thiếu nhi phù hợp với tâm lý, nhu cầu, sở thích của trẻ em, giúp các em chủ

động tiếp cận, có được những hiểu biết về văn hoá, nghệ thuật, thẩm mỹ...

Thực chất, hoạt động Nhà Thiếu nhi vừa mang tính văn hóa, vừa mang tính giáo dục. Bởi lẽ đây là một loại hình nhà trường hỗ trợ cho nhà trường chính quy truyền thống góp phần giáo dục thế hệ trẻ theo các mục tiêu đào tạo bồi dưỡng con người thủ đô trong thời kỳ mới.

Là một viên chức hiện đang công tác và trực tiếp giảng dạy, phụ trách một số bộ môn nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông, bản thân học viên nhận thấy bên cạnh những thành tích đã đạt được, Nhà Thiếu nhi Hà Đông vẫn còn những khó khăn, hạn chế trong công tác quản lý giáo dục nghệ thuật như: Hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi còn đơn điệu, phương pháp tiếp cận các môn năng khiếu vẫn mang nặng tính lý thuyết, số giờ học thực hành, ngoại khóa các môn học nghệ thuật còn hạn chế, vì vậy chưa phát huy được hết vai trò của Nhà Thiếu nhi; Chưa tạo cho trẻ sự thích thú khi tham gia các lớp năng khiếu, chưa bắt kịp các cơ hội, môi trường để thể hiện năng khiếu nghệ thuật của chính mình.

Từ thực trạng trên của Nhà Thiếu nhi Hà Đông cùng với cương vị là một hướng dẫn viên trực tiếp đứng lớp giảng dạy tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông, chủ nhiệm đề tài đã lựa chọn hướng khai thác: “***Quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông***” nhằm góp phần đẩy mạnh hơn nữa hoạt động giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Việc lựa chọn này như sự tiếp nối cho các công trình liên quan đến hoạt động giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi, góp phần tạo sân chơi lành mạnh cho thế hệ trẻ trong bối cảnh hội nhập hiện nay.

## **2. Tình hình nghiên cứu**

Trong giai đoạn hiện nay, giáo dục nghệ thuật được đánh giá là hoạt động đóng vai trò quan trọng trong việc phát triển đức - trí - thể - mỹ cho thiếu nhi. Chính vì vậy, vấn đề này đã thu hút sự quan tâm và đi sâu nghiên cứu của nhiều nhà khoa học cũng như các nhà quản lý. Trong số các công trình khoa học, các ấn phẩm đề cập hoạt động thiếu nhi, luận văn xin hệ thống một số vấn đề về tổng quan nghiên cứu như sau:

### ***2.1. Các cuốn sách đã xuất bản về giáo dục nghệ thuật và các hoạt động có liên quan đến hoạt động nghệ thuật của thiếu nhi***

Hồ Chí Minh (tái bản lần thứ nhất 1997), *Bảo vệ, chăm sóc và giáo dục trẻ em*, Nxb Chính trị Quốc gia, Hà Nội. Cuốn sách đã nói khá sâu về việc bảo vệ cũng như chăm sóc giáo dục trẻ em, tuy nhiên lại chưa quan tâm đến các hoạt động hỗ trợ cho các em.

Đỗ Ngọc Hà (2002), *Một số quan điểm tiếp cận phát triển trong nghiên cứu sự chuyển đổi định hướng giá trị của thanh niên hiện nay* trong cuốn *Thế hệ trẻ Việt Nam*, Nxb Lao động xã hội, Hà Nội. Cuốn sách khá hay và ý nghĩa đối với lứa tuổi thanh niên Việt Nam nhưng đây mới chỉ quan tâm tới lứa tuổi thanh niên mà bỏ qua lứa tuổi thiếu nhi và cũng chưa nghiên cứu sâu tới những hoạt động ngoại khóa hỗ trợ cho các em thiếu nhi.

Hội Đồng đội Trung ương (2004), *Những điều cần biết về công tác Nhà thiếu nhi*, Nxb Thanh niên, Hà Nội. Cuốn sách mới chỉ dừng lại ở những điều cần biết căn bản về công tác Nhà thiếu nhi như chức năng, nhiệm vụ, mô hình hoạt động,...

Trần Thị Minh Nguyệt (2007), *Hướng dẫn thiếu nhi đọc sách trong thư viện*, Nxb Giáo dục, Hà Nội. Cuốn sách cũng chỉ mới tập trung vào việc hướng dẫn thiếu nhi đọc sách trong thư viện còn các nội dung khác về hoạt động văn hóa, loại hình câu lạc bộ cho thiếu nhi chưa được đề cập tới.

Suocop (1987), *Vấn đề sáng tác cho thiếu nhi*, Lê Đạt (dịch), Nxb Văn nghệ, Hà Nội. Nội dung cuốn sách tác giả đề cập tới vấn đề chính là sáng tác các tác phẩm âm nhạc dành riêng cho thiếu nhi.

Vụ Văn hóa quần chúng và Thư viện (1976), *Câu lạc bộ Thiếu nhi*, Nxb Văn hóa, Hà Nội. Cuốn sách tập trung nghiên cứu sâu về các câu lạc bộ Thiếu nhi tuy nhiên lại bỏ qua nền tảng cơ bản là từ việc tổ chức các lớp dạy học từ đó mới thành lập các câu lạc bộ thì sẽ thu hút được đông đảo các em thiếu nhi tham gia hơn và hoạt động câu lạc bộ sẽ mạnh hơn.

## **2.2. Các công trình nghiên cứu khoa học liên quan đến đề tài**

Phạm Bích Huyền (2012), *Hoạt động giáo dục nghệ thuật của các đơn vị nghệ thuật biểu diễn trên địa bàn Hà Nội - Thực trạng và giải pháp*, Luận án Tiến sỹ, Viện Văn hóa Nghệ thuật Quốc gia Việt Nam.

Lê Anh Trà (1987), *Giáo dục thẩm mỹ và xây dựng con người mới Việt Nam*, Luận án TS Khoa học Sư phạm - Tâm lý.

## **3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu**

### **3.1. Mục đích nghiên cứu**

Tìm hiểu, phân tích thực trạng công tác quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông, để từ đó đề xuất một số giải pháp tích cực nhằm nâng cao hiệu quả hoạt động của đơn vị nghiên cứu.

### **3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu**

- Nghiên cứu một số khái niệm về hoạt động giáo dục nghệ thuật cũng như quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật thiếu nhi.

- Giới thiệu về Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

- Khảo sát, phân tích, đánh giá thực trạng quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật của Nhà Thiếu nhi Hà Đông trong những năm gần đây.

- Đề xuất một số nhóm giải pháp chủ yếu nhằm nâng cao chất lượng hoạt động và công tác quản lý giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi của đơn vị trong giai đoạn hiện nay.

## **4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

### **4.1. Đối tượng nghiên cứu**

Đề tài tập trung nghiên cứu công tác quản lý giáo dục nghệ thuật cho các em thiếu nhi đang học tập, sinh hoạt tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

### **4.2. Phạm vi nghiên cứu**

- Về không gian: Hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông

- Về thời gian: Đề tài đi sâu nghiên cứu các hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông từ năm 2014 - 2017. Vì cho đến khoảng thời gian nói trên, Nhà Thiếu nhi Hà Đông mới đẩy mạnh nhiều hoạt động dạy và học cũng như tổ chức các câu lạc bộ, còn thời gian trước trở về năm 1979 hoạt động của Nhà văn hóa ít và kém sôi nổi,... Đây cũng là khoảng thời gian vừa đủ để đánh giá kết quả quá trình hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông trong quá trình xã hội chuyển mình hội nhập công nghiệp hóa, hiện đại hóa, Nhà Thiếu nhi Hà Đông phải cạnh tranh với nhiều trung tâm nghệ thuật tư nhân lớn nhỏ trên địa bàn Hà Nội nói chung và quận Hà Đông nói riêng.

## **5. Phương pháp nghiên cứu.**

Để thực hiện luận văn tác giả sử dụng các phương pháp chính sau:

- Phương pháp phân tích tài liệu và tổng hợp

- Phương pháp điền dã
- Phương pháp so sánh
- Phương pháp tiếp cận liên ngành

## **6. Những đóng góp của luận văn**

- Hệ thống những vấn đề lý luận về giáo dục nghệ thuật thiếu nhi. Qua phân tích đánh giá thực trạng công tác quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông, luận văn đề xuất giải pháp nhằm nâng cao chất lượng và hiệu quả của công tác này.

- Kết quả của đề tài có thể làm tài liệu tham khảo cho công tác quản lý hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông, các nghiên cứu cùng hướng sau này.

## **7. Cấu trúc của luận văn**

Ngoài phần Mở đầu, Kết luận, Tài liệu tham khảo và Phụ lục, luận văn gồm có 3 chương, cụ thể như sau:

Chương 1: Những vấn đề chung về quản lý nghệ thuật và khái quát về Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

Chương 2: Thực trạng quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

Chương 3: Giải pháp nâng cao hiệu lực quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

### **Chương 1**

#### **NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ QUẢN LÝ GIÁO DỤC NGHỆ THUẬT VÀ KHÁI QUÁT VỀ NHÀ THIẾU NHI HÀ ĐÔNG**

##### **1.1. Một số khái niệm cơ bản được sử dụng trong luận văn**

###### **1.1.1. Quản lý**

Khái niệm “Quản lý” được rất nhiều nhà nghiên cứu tìm hiểu và đưa ra nhận định. Dựa vào sự nhìn nhận thực tế về xuất phát điểm của từng lĩnh vực, từng thời điểm khác nhau mà nhiều học giả trong và ngoài nước đã đưa ra những cách hiểu khác nhau về “Quản lý”.

###### **1.1.2. Thiết chế và thiết chế văn hóa**

Thiết chế là một khái niệm khá rộng, nó cũng được coi là một tổ chức xã hội có kết cấu bên trong khá chặt chẽ và nó tồn tại bền vững trong đời sống xã hội. Trong đó thiết chế văn hóa có các dạng hình thức đó là: Nhà văn hóa, câu lạc bộ, bảo tàng, thư viện, cung văn hóa, nhà hát, rạp xiếc, rạp chiếu bóng, công viên, vườn hoa. Thời đại nào, chế độ nào cũng cần đến những thiết chế văn hoá để truyền

tải văn hoá chính thống của nhà nước đến mọi tầng lớp nhân dân, đồng thời tổ chức những hoạt động văn hoá phù hợp với yêu cầu tư tưởng, với chuẩn mực đạo đức, lối sống, nếp sống của chế độ, thời đại đó.

Từ khái niệm về Thiết chế, chúng ta cũng có thể hiểu “Thiết chế văn hóa” là một tổ chức xã hội ra đời nhằm đáp ứng nhu cầu văn hóa tinh thần của con người; gồm một số thành tố cơ bản có liên kết với nhau chặt chẽ. Một thiết chế văn hóa cần có 4 yếu tố sau: Có bộ máy nhân sự được tổ chức chặt chẽ; Có cơ sở vật chất và phương tiện phục vụ hoạt động; Có luật lệ để vận hành; Có những hoạt động cụ thể, thường xuyên và có công chúng tham gia sáng tạo, hưởng thụ văn hóa.

### ***1.1.3. Giáo dục nghệ thuật***

Giáo dục nghệ thuật (Arts Education) là một hoạt động bổ ích và sáng tạo giúp người học được thư thái, thoải mái sức sáng tạo và trí tưởng tượng của mình. Đây là một lĩnh vực đang được nhiều các bạn trẻ yêu thích, quan tâm, tuy nhiên nó vẫn chưa được phát triển mạnh trong các nhà trường phổ thông. Giáo dục nghệ thuật là một hoạt động mang tính liên ngành, cơ sở lý luận của nó được xây dựng dựa trên các học thuyết về nghệ thuật học, văn hóa học, giáo dục học và tâm lý học.

Giáo dục nghệ thuật là một lĩnh vực đặc thù, chính vì vậy có rất nhiều quan điểm khác nhau về lĩnh vực này.

Giáo dục nghệ thuật là một lĩnh vực tri thức rộng lớn, đòi hỏi người học phải có những kỹ năng và phương pháp học tập tốt để vận dụng những kiến thức đã học được vào thực tiễn cuộc sống. Giáo dục về nghệ thuật chính là hoạt động giáo dục giúp cho con người có được thăng bằng trong lao động trí óc để biết thưởng thức, cảm thụ cái hay, cái đẹp và nắm bắt kỹ năng trong thực hành và sáng tạo ở mỗi loại hình nghệ thuật cụ thể như: Múa, âm nhạc, nghệ thuật thị giác, sân khấu, văn thơ, nghệ thuật đa phương tiện, lịch sử, phê bình và thẩm mỹ,...

### ***1.1.4. Giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi***

Giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi là một việc làm cấp thiết trong giai đoạn hiện nay. Để có một nền kinh tế phát triển toàn diện thì nguồn lực con người là một trong những nhân tố hàng đầu góp phần vào công cuộc xây dựng và phát triển kinh tế, xã hội của đất



nước. Thiếu nhi chính là nguồn nhân lực của thế hệ tương lai, là hạt nhân quan trọng đóng góp sức lực và trí tuệ vào sự phát triển của nền kinh tế.

### **1.1.5. Quản lý giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi**

Quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật của Nhà Thiếu nhi là một hoạt động tổng hợp, quản lý hoạt động nghệ thuật của thanh thiếu nhi nhằm mục đích phát triển sự nghiệp văn hóa nghệ thuật trong hiện tại và tương lai, đáp ứng với yêu cầu công nghiệp hóa và hiện đại hóa đất nước

### **1.2. Nội dung quản lý giáo dục nghệ thuật**

Nội dung quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông được thể hiện thông qua các hoạt động cụ thể như việc xây dựng kế hoạch hoạt động; xây dựng và ban hành các văn bản quản lý, cơ chế quản lý, quy chế chi tiêu, quản lý nguồn nhân lực,... Trong đó, quản lý nguồn nhân lực là một nhân tố vô cùng quan trọng đối với hoạt động chung của Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Đó là việc sắp xếp bố trí đội ngũ cán bộ chuyên môn đúng vị trí, chuyên môn, kiểm tra giới giắc làm việc, hay đi sâu cụ thể hơn vào công việc giảng dạy của giáo viên thông qua các buổi dự giờ trên lớp, hay kiểm tra nội dung giáo án từng bài giảng chi tiết,... Sự phối hợp giữa gia đình phụ huynh học sinh với đội ngũ giáo viên của lớp học cũng là một trong những nội dung quản lý giáo dục nghệ thuật đã và đang hoạt động hiệu quả tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

### **1.3. Giáo dục nghệ thuật góp phần hoàn thiện nhân cách cho lứa tuổi thiếu nhi**

#### **1.3.1. Đặc điểm của lứa tuổi thiếu nhi**

Trẻ em được coi là giai đoạn đầu tiên của cuộc đời con người, giai đoạn chuẩn bị các phẩm chất, năng lực cần thiết để tham gia lao động xã hội; là đối tượng thu hút sự quan tâm nhiều nhất của các nhà sư phạm, tâm lý học, triết học... và cả các nhà văn hóa học.

Tuổi thiếu nhi dưới cái nhìn của các nhà tâm lý học, được chia làm 2 giai đoạn: Giai đoạn tiểu học (6 - 11 tuổi); Giai đoạn trung học cơ sở (11 - 15 tuổi). Mỗi giai đoạn lứa tuổi có vai trò nhất định trong quá trình phát triển nhân cách của trẻ. Lứa tuổi thiếu nhi là giai đoạn phát triển phức tạp nhất và quan trọng nhất. Ở tuổi này, hoạt động học tập chiếm ưu thế, tạo điều kiện cho các em lĩnh hội nền văn hóa loài người một cách tích cực nhất, đồng thời cũng là giai đoạn

nhân cách hình thành và phát triển mạnh mẽ, đòi hỏi phải có sự quan tâm đặc biệt. Việc nghiên cứu về tâm lý, tình cảm, trí tuệ lứa tuổi thiếu nhi càng được tiến hành kỹ, sẽ càng mang lại hiệu quả cao trong việc giáo dục cũng như định hình tư tưởng, cảm xúc, thị hiếu cho các em.

Tóm lại, lứa tuổi thiếu niên nhi đồng (thiếu nhi) là lứa tuổi đang phát triển ở mọi mặt, độ tuổi có những nét đặc thù riêng, luôn cần sự quan tâm, chăm sóc của người lớn. Thiếu nhi là lứa tuổi ham học hỏi, ham hiểu biết, ôm ấp nhiều ước mơ, hiếu động, rất đa cảm và dễ xúc động. Hiểu được những đặc điểm của thiếu nhi, những người phụ trách công tác thiếu nhi nói riêng và những người làm công tác giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi sẽ có định hướng và những việc làm cụ thể, hiệu quả và phù hợp với đặc điểm của các em và thu hút đông đảo các em tham gia, đồng thời góp phần to lớn cho sự nghiệp “trồng người” của Đảng và nước ta.

### **1.3.2. Vai trò của Giáo dục nghệ thuật đối với lứa tuổi thiếu nhi**

Giáo dục nghệ thuật có một vai trò vô cùng quan trọng và góp phần hoàn thiện nhân cách lứa tuổi thiếu nhi. Hướng tới con người toàn diện thông qua việc xây dựng các môi trường (gia đình, nhà trường, xã hội) về “đức, trí, thể, mỹ” theo Chủ tịch Hồ Chí Minh... và thực hiện theo từng thời kỳ, đối tượng, độ tuổi nhất định. Trong các yếu tố cấu thành trong giáo dục trên, văn học, nghệ thuật nói chung được coi là nơi nuôi dưỡng tâm hồn của mỗi con người, là cầu nối, hướng con người tới cái đẹp. Văn học, nghệ thuật nói chung là lĩnh vực rất rộng, bao gồm nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau, đề tài nghiên cứu chỉ đề cập tới khía cạnh giáo dục nghệ thuật. Cụ thể hơn, đó chính là việc giảng dạy âm nhạc, mỹ thuật, diễn viên - kịch điện ảnh, thể dục thể thao,.... dành cho đối tượng thiếu nhi.

## **1.4. Các văn bản quản lý giáo dục nghệ thuật liên quan đến Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

### **1.4.1. Nghị quyết liên tịch**

Theo *Nghị quyết liên tịch Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh - Bộ Giáo dục - Bộ Văn hóa - Tổng cục Thể dục thể thao, số 14/NQ-LT ngày 20 tháng 11 năm 1986 về việc “Phối hợp chỉ đạo hệ thống Nhà Thiếu nhi”*:

### **1.4.2. Hướng dẫn liên tịch**

*Theo hướng dẫn liên tịch của Ban chấp hành Trung ương, Ban tổ chức - Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, số 15 - HDLT/BTCTW - TUDTNCSHCM, ngày 29 tháng 11 năm 2002, về chức năng, nhiệm vụ, tổ chức bộ máy, biên chế của Nhà thiếu nhi ở các địa phương:*

Ban Tổ chức Trung ương và Ban Bí thư Trung ương Đoàn hướng dẫn về chức năng, nhiệm vụ, tổ chức bộ máy biên chế của Nhà Thiếu nhi ở các địa phương như sau: bao gồm về tên gọi và chức năng và nhiệm vụ.

## **1.5. Khái quát về Nhà thiếu nhi Hà Đông**

### **1.5.1. Mấy nét về quận Hà Đông**

Hà Đông hiện nay là một vùng đất trù phú và là nơi dân cư tập trung đông đúc; là điều kiện để quận Hà Đông nâng cao đời sống vật chất, tinh thần, cải thiện về văn hóa, dành sự quan tâm đến thế hệ trẻ trong toàn tỉnh. Đây vốn là một vùng đất giàu truyền thống văn hóa và nay là một trong những địa phương có tốc độ phát triển kinh tế - xã hội nhanh nhất của thành phố với mật độ dân số đông và ngày càng tăng nhanh. Yếu tố dân số là một trong những nhân tố dẫn tới sự gia tăng nhu cầu học tập cho thiếu nhi nói chung cũng như tác động tới hoạt động của Nhà Thiếu nhi quận Hà Đông nói riêng.

### **1.5.2. Đặc điểm Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

Nằm ngay vị trí trung tâm quận Hà Đông, trước mặt là vườn hoa Hà Đông phía sau là trường Trung học phổ thông Lê Quý Đôn - Hà Đông và bên cạnh là dòng sông Nhuệ Giang thơ mộng hiền hòa. Nhà Thiếu nhi Hà Đông, tiền thân là Câu lạc bộ Thiếu nhi thị xã Hà Đông, được chính thức đi vào hoạt động từ ngày 01/3/1979 trên cơ sở tiếp nhận bàn giao Cửa hàng ăn uống Vườn hoa, thuộc Công ty ăn uống Hà Sơn Bình theo Nghị quyết số 613 - NQ/UB ngày 10/11/1978 của UBND tỉnh Hà Sơn Bình.

## **1.6. Vai trò của quản lý giáo dục nghệ thuật đối với Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

Công tác quản lý giáo dục nghệ thuật tại đây chính là đảm bảo công tác hoạt động trong Nhà Thiếu nhi Hà Đông luôn được thông suốt, không bị xáo trộn. Một môi trường học tập ngoài nhà trường thường có đông đảo đội ngũ cán bộ, công nhân viên làm việc với các phòng ban chuyên môn, chỉ cần một giáo viên nghỉ dạy là sẽ ảnh hưởng đến nhiều lớp khác, chính vì vậy người giữ vai trò quản lý cần

phải biết cách sắp xếp và tổ chức, đảm bảo việc dạy và học được thuận lợi. Đặc biệt việc thay đổi cũng như cải tiến chương trình đào tạo không hề đơn giản bởi nó liên quan đến các phòng ban khác nhau. Nếu như việc lên kế hoạch tổ chức không được chặt chẽ thì những hoạt động chung của Nhà Thiếu nhi sẽ bị xáo trộn. Chính vì vậy để Nhà Thiếu nhi Hà Đông đi vào hoạt động ngày càng hiệu quả trong suốt chặng đường vừa qua và với nhiệm vụ đẩy mạnh hoạt động giảng dạy văn hóa nghệ thuật và phát triển hơn nữa thì không thể thiếu được vị trí vai trò của các cá nhân có chuyên môn trong lĩnh vực quản lý giáo dục nghệ thuật.

### **Tiểu kết**

Nhà Thiếu nhi Hà Đông có bề dày lịch sử, là địa điểm tin cậy cho nhiều hoạt động của thiếu nhi quận Hà Đông và các địa bàn lân cận. Là một đơn vị hoạt động văn hóa - thể thao, Nhà Thiếu nhi Hà Đông rất đa dạng về các loại hình nghệ thuật. Cũng như các thiết chế văn hóa khác, Nhà Thiếu nhi Hà Đông là nơi đáp ứng đầy đủ các chức năng, nhiệm vụ của mình trong việc tổ chức và quản lý các hoạt động giáo dục nghệ thuật tại đây.

## **Chương 2**

### **THỰC TRẠNG QUẢN LÝ GIÁO DỤC NGHỆ THUẬT TẠI NHÀ THIẾU NHI HÀ ĐÔNG**

#### **2.1. Các chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp**

##### **2.1.1. Các cơ quan, tổ chức cấp thành phố**

Từ trước đến nay, mỗi quan tâm về xây dựng và phát triển văn hóa nghệ thuật luôn đóng vị trí, vai trò quan trọng trong suốt tiến trình lãnh đạo cách mạng của Đảng cộng sản Việt Nam.

Những chủ trương, chính sách được ban hành thông qua các nghị quyết, công văn chỉ đạo nêu trên là những định hướng mang tính tổng thể, toàn diện và sâu sắc về phương hướng, đặc trưng, nhiệm vụ và giải pháp để xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, là một trong những yêu cầu cấp thiết để tạo nên sự thống nhất và đồng thuận xã hội, tạo động lực cho việc triển khai các nghị quyết của Đảng về lĩnh vực văn hóa trong thời kỳ đổi mới hiện nay. Đồng thời, đây cũng là cơ sở kế thừa những quan

điểm và thành tựu lý luận về giáo dục và phát triển đối tượng măng non - chủ nhân tương lai của đất nước.

### ***2.1.2. Chủ thể quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông***

Để duy trì tốt cho các hoạt động học tập, vui chơi- giải trí tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông thì các chủ thể quản lý như Phòng Văn hóa Thông tin của quận đã luôn giám sát, quản lý sát sao về công tác chuyên môn, các bộ môn giảng dạy, hoạt động ngoại khóa,...; Quận đoàn Hà Đông là chủ thể quản lý trực tiếp cũng luôn theo dõi sát sao các hoạt động của đơn vị, nắm bắt chắc về đội ngũ nhân lực đang công tác và làm việc tại cơ sở. Các bậc phụ huynh học sinh cũng là một trong những chủ thể quản lý có vai trò quan trọng trong việc theo dõi, đánh giá chất lượng hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông dựa trên kết quả học tập của con em mình. Và cuối cùng là Ban Giám đốc Nhà Thiếu nhi Hà Đông là chủ thể quản lý trực tiếp đơn vị của mình xây dựng những văn bản, nội quy, quy chế hoạt động, quản lý nguồn nhân lực và người học đồng thời phân công nhiệm vụ cụ thể tới từng cá nhân, bộ phận chuyên môn nhằm mục đích giúp cho Nhà Thiếu nhi Hà Đông là một tập thể vững vững mạnh và là địa chỉ tin cậy cho các bạn học sinh lựa chọn học tập các bộ môn nghệ thuật.

#### ***2.1.3. Cơ chế phối hợp***

Cơ chế phối hợp trong hoạt động quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà thiếu nhi Hà Đông thì chủ thể quản lý nhà nước nói chung và Ủy ban nhân dân Thành phố Hà Nội nói riêng có vai trò quan trọng trong việc xây dựng cơ chế, chính sách nhằm khuyến khích các hoạt động của Nhà văn hóa thiếu nhi Hà Đông nói riêng cũng như các nhà văn hóa khác trên địa bàn thành phố hướng đến sự phát triển đời sống tinh thần, bồi dưỡng tâm hồn cũng như định hướng trong học tập cho các em thiếu nhi. Thông qua hệ thống các văn bản pháp quy tạo hành lang pháp lý, quy định, những biện pháp tổ chức, chỉ đạo, hướng dẫn, kiểm tra,... sao cho thuận lợi cho quá trình tổ chức, quản lý hoạt động của Nhà thiếu nhi Hà Đông nói riêng và hệ thống các Nhà văn hóa trên địa bàn thành phố nói chung.

## **2.2. Nguồn lực cơ sở vật chất và tài chính**

### ***2.2.1. Nguồn lực con người và cơ cấu tổ chức***

+ Nguồn lực con người:

Nguồn lực con người là một trong những nhân tố quan trọng hàng đầu trong việc tổ chức các hoạt động tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Chính vì vậy, quản lý nguồn nhân lực giữ vai trò then chốt trong sự phát triển và tồn tại của một đơn vị nghệ thuật giống như nhà Thiếu nhi quận Hà Đông. Do đó, việc quản lý, nuôi dưỡng nguồn nhân lực giữ vai trò quan trọng trong chiến lược phát triển và mở rộng quy mô, loại hình đào tạo trong quá trình xây dựng và phát triển hoạt động nghệ thuật của Nhà Thiếu nhi Hà Đông.

+ Cơ cấu tổ chức:

Nhà Thiếu nhi có 01 Giám đốc, 02 Phó Giám đốc, các viên chức chuyên môn và lao động hợp đồng theo quy định của pháp luật.

Việc phân công, điều động, luân chuyển, khen thưởng, kỷ luật, miễn nhiệm, từ chức, thực hiện chế độ, chính sách đối với Giám đốc, Phó Giám đốc Nhà Thiếu nhi do Chủ tịch UBND quận quyết định theo quy định của pháp luật.

### **2.2.2. Cơ sở vật chất và tài chính**

+ Cơ sở vật chất

Nhà Thiếu nhi Hà Đông là công trình thiết chế văn hóa có quy mô lớn của quận Hà Đông. Đây là nơi đáp ứng nhu cầu hoạt động về mọi mặt văn hóa, nghệ thuật, hội họp của thiếu nhi và người dân trong địa bàn quận. Các phòng học, lớp học với quy mô vừa phải rất phù hợp cho việc tổ chức các lớp học, câu lạc bộ với đầy đủ các trang thiết bị âm thanh, ánh sáng, màn chiếu, máy chiếu phục vụ cho học tập được đầu tư đồng bộ, hiện đại. Không gian thoáng, rộng mở, bãi đỗ xe lớn và một bộ phận giữ gìn an ninh trật tự bảo đảm trực liên tục 24/24 đã giúp cho Nhà Thiếu nhi Hà Đông trở thành địa điểm lý tưởng cho các bậc phụ huynh lựa chọn nơi học tập, bồi dưỡng năng khiếu nghệ thuật cho con em mình.

+ Tài chính:

Các khoản thu - chi tài chính luôn được ghi rõ và có đầy đủ các hóa đơn, chứng từ và giao cho kế toán của Nhà văn hóa lưu giữ dưới sự giám sát của Ban lãnh đạo Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Kinh phí chính phục vụ cho hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông chủ yếu lấy từ nguồn thu của các lớp học, hợp đồng biểu diễn của các câu lạc bộ, ngoài ra cũng có từ các nguồn khác như quỹ chính sách; ngân sách do nhà nước hỗ trợ. Việc quản lý quỹ chính sách: Nguyên tắc chung là công khai, rõ ràng và minh bạch. Bộ phận tài chính - văn

phòng chịu trách nhiệm quản lý, theo dõi và thực hiện việc thu, chi, quyết toán... theo đúng quy định của nhà nước và của cơ quan Nhà Thiếu nhi Hà Đông; định kỳ (6 tháng, một năm) có trách nhiệm báo cáo thu - chi cho cấp trên và chủ nhiệm các câu lạc bộ; các đơn vị, bộ phận có liên quan và các cơ sở đoàn có tham gia đóng góp xây dựng quỹ. Ban lãnh đạo Nhà Văn hóa Thiếu nhi và chủ nhiệm các câu lạc bộ; các đơn vị, bộ phận có liên quan và các cơ sở đoàn theo dõi, hướng dẫn, tổ chức, thực hiện và kiểm tra, nhắc nhở việc thực hiện quy chế này đồng thời có những đề xuất nội dung sửa đổi, điều chỉnh cho phù hợp với điều kiện thực tế khi cần thiết.

### **2.3. Các hoạt động quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

#### **2.3.1. Công tác triển khai, tổ chức thực hiện và ban hành các văn bản quản lý**

Nhà Thiếu nhi Hà Đông luôn bám sát nhiệm vụ chính trị của Quận ủy, HĐND - UBND quận Hà Đông, Trung ương Đoàn, Hội đồng Đội trung ương trên cơ sở phương hướng chung công tác đoàn và phong trào thanh thiếu nhi của quận. Với đặc thù riêng, Nhà Thiếu nhi chủ động tích cực phối hợp với Ban chấp hành Đoàn TNCS Hồ Chí Minh theo chức năng, nhiệm vụ được giao, đã xây dựng chương trình công tác cụ thể phù hợp với nhiệm vụ chuyên môn của các phòng chức năng và quy chế hoạt động của cơ quan triển khai tới cán bộ, giáo viên; cụ thể hóa thành kế hoạch hướng dẫn theo yêu cầu nhiệm vụ chuyên môn, phân công tới từng phòng chức năng và cán bộ, giáo viên, công nhân viên cơ quan thực hiện đạt kết quả cao ở các mặt công tác.

#### **2.3.2. Lập kế hoạch cho hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

Trong quá trình giáo dục nghệ thuật của mình, lãnh đạo Nhà Thiếu nhi Hà Đông luôn chú trọng đến chương trình đào tạo. Chính vì thế, đơn vị vẫn luôn tiếp tục hoàn thiện hệ thống giáo trình, giáo án một cách khoa học và hiệu quả nhất để phục vụ cho công tác giảng dạy, học tập trong những năm tiếp theo tại Nhà Thiếu nhi. Nhà Thiếu nhi Hà Đông cũng chú trọng đến công tác đào tạo bồi dưỡng nâng cao trình độ của đội ngũ giáo viên tại đơn vị, đặc biệt là các bộ môn mới như: Kỹ năng sống - giao tiếp, luyện viết chữ đẹp... Công tác quản lý các lớp học đã được kiểm tra, rút kinh nghiệm để tiếp tục đổi mới về phương pháp, nội dung và hình thức quản lý, phát huy tối đa

sức sáng tạo chủ động của giáo viên trong việc hướng dẫn, giảng dạy từng bộ môn.

### 2.3.2.1 Các môn năng khiếu

*Lớp hát:* Lớp hát thu hút khá đông các trẻ tham gia, trung bình mỗi khóa học 3 tháng thu hút khoảng 50 - 100 trẻ đến sinh hoạt chia đều cho các lớp, mỗi đầu lớp từ 10 - 20 em học sinh. Các lớp có phân chia theo độ tuổi, trình độ phù hợp và hoạt động thường xuyên liên tục.

*Lớp múa:* Lớp múa là một trong những lớp thu hút lượng trẻ tham gia đông nhất trong các lớp năng khiếu tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Trung bình mỗi năm có từ 1.000 đến 2.000 học sinh đến đăng ký học, lượng học sinh đến tham gia lớp múa tăng đột biến trong dịp nghỉ hè.

*Các lớp đàn Piano, Organ, Guitar:* Các môn âm nhạc như: Piano, Organ, Guitar... những năm gần đây đã được Nhà Thiếu nhi Hà Đông rất chú trọng, đầu tư rất lớn về cơ sở vật chất cũng như nội dung chương trình giảng dạy. Trẻ tham gia học các bộ môn này phần lớn là những em có năng khiếu về âm nhạc, khả năng cảm thụ âm nhạc tốt.

*Lớp vẽ:* Cùng với các lớp múa, các lớp vẽ là một trong những bộ môn thể mạnh của Nhà Thiếu nhi Hà Đông, hàng năm thu hút rất đông các em thiếu nhi tham gia sinh hoạt và học tập, trung bình mỗi năm có từ 800 - 1000 em tham gia. Độ tuổi các em tham gia cũng rất phong phú, các em được đào tạo bài bản để có thể nắm bắt được các kỹ năng cơ bản như: cách phối màu, bố cục một bức tranh, vẽ tri, vẽ màu... Học vẽ giúp trẻ rèn luyện tính kiên trì, đam mê nghệ thuật, kích thích phát triển tư duy hình khối, màu sắc...

### 2.3.2.2. Các môn khác

*Lớp trình diễn thời trang:* Lớp trình diễn thời trang là môn học mới được Nhà Thiếu nhi đưa vào chương trình giảng dạy, với mục tiêu giáo dục thẩm mỹ và hoàn thiện nhân cách cho trẻ, đồng thời tạo ra cảm hứng sáng tạo thẩm mỹ, giúp trẻ cảm thụ được cái đẹp.

*Lớp luyện viết chữ đẹp:* Đây là môn học có tầm quan trọng đặc biệt, học viết giúp trẻ rèn luyện tính cẩn thận, kiên trì, luyện cách cầm bút, và có thẩm mỹ để viết ra những nét chữ đẹp. Đồng thời qua chương trình học, các em biết giữ gìn, sắp xếp đồ dùng học tập, từ đó



giúp các em có ý thức gọn gàng, ngăn nắp trong học tập cũng như trong sinh hoạt hàng ngày.

*Lớp MC - kỹ năng sống - giao tiếp ứng xử:* Đây là môn học xã hội, vừa mang tính kỹ năng vừa mang tính nghệ thuật và khoa học.

*Lớp hành trang vào lớp 1:* Bắt kịp nhu cầu của các bậc cha mẹ học sinh, kể từ hè năm 2017, Nhà Thiếu nhi Hà Đông còn mở thêm lớp Hành trang vào lớp 1 cho các em thiếu nhi.

### **2.3.3. Quản lý sinh hoạt câu lạc bộ, đội nhóm nghệ thuật**

Hiện nay, tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông vẫn duy trì 6 Câu lạc bộ, đội nhóm phù hợp với các hoạt động chuyên môn như: CLB Thể dục thẩm mỹ; CLB Cầu lông; CLB bóng bàn; CLB Khiêu vũ; CLB Võ thuật; CLB Cờ vua với số lượng đông đảo các thành viên tham gia và khá đa dạng về lứa tuổi.

### **2.3.4. Sáng tác nghệ thuật và giao lưu, biểu diễn nghệ thuật**

#### **2.3.4.1. Về quản lý sáng tác nghệ thuật**

Từ khi thành lập đến nay, hoạt động sáng tác nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông cũng có những bước tiến đáng kể. Một số ca khúc viết về Nhà Thiếu nhi Hà Đông, được các nhạc sĩ tên tuổi sáng tác và hòa âm phối khí, được sử dụng như những bài hát truyền thống của Nhà Thiếu nhi. Ví dụ như tác phẩm: “*Khúc ca của chúng em*” - Nhạc và lời: Lê Minh Châu, được viết năm 1979.

#### **2.3.4.2. Về giao lưu, biểu diễn nghệ thuật**

Nhà Thiếu nhi Hà Đông cũng như nhiều đơn vị đào tạo, giáo dục và sinh hoạt nghệ thuật khác trên cả nước nói chung và địa bàn Hà Nội nói riêng, luôn thực hiện đúng chủ trương đường lối chính sách của Đảng là giáo dục nghệ thuật, phát triển năng khiếu, là nơi sinh hoạt văn hóa nghệ thuật cho các em thiếu nhi, nhằm góp phần ươm trồng những mầm non của đất nước. Qua đó, giáo dục cho các em những nét văn hóa truyền thống và giáo dục các em - những người chủ tương lai của đất nước ý thức xây dựng nền văn hóa tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc, đồng thời, phát huy hơn nữa hiệu quả quản lý Nhà nước, phát triển tài năng nghệ thuật, huy động tối đa các nguồn lực với sự tham gia đóng góp của toàn xã hội trong việc xây dựng và phát triển năng khiếu cho trẻ em.

### **2.3.5. Quản lý tài chính và cơ sở vật chất tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

Trong những năm qua, Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã sử dụng có hiệu quả các điều kiện cơ sở vật chất hiện có tại đơn vị mình, khắc phục những khó khăn để đáp ứng nhu cầu tập luyện, đào tạo, vui chơi, giải trí lành mạnh cho thanh thiếu nhi. Trước sự cạnh tranh với nhiều trung tâm nghệ thuật ra đời, đòi hỏi Nhà Thiếu nhi Hà Đông phải đầu tư nghiêm túc về cơ sở vật chất như nâng cấp, bổ sung tài sản thường xuyên: sơn sửa lại toàn bộ khuôn viên Nhà Thiếu nhi; sửa chữa hội trường để tổ chức các hoạt động; đầu tư bổ sung các tài sản trang thiết bị phục vụ cho việc dạy và học của cán bộ và thanh thiếu nhi như: Điều hòa nhiệt độ, đàn Organ, ánh sáng sân khấu, nhạc cụ dân tộc, họa phẩm, giá vẽ... Tất cả hoạt động chi mua sắm tài sản, trang thiết bị làm việc tại đơn vị đều được tổ chức, rà soát, bố trí sắp xếp lại hàng năm những tài sản trang thiết bị làm việc hiện có tại đơn vị theo tiêu chuẩn, định mức, bảo đảm sử dụng tài sản hiệu quả, tiết kiệm, đáp ứng yêu cầu công việc, được theo dõi, hạch toán đầy đủ vào sổ kế toán cả về mặt hiện vật và giá trị. Cơ sở vật chất tại Trung tâm được quản lý chặt chẽ, hàng năm bàn giao cho các phòng chức năng quản lý sử dụng và cuối năm có kiểm kê, đánh giá hao mòn tài sản và thanh lý tài sản theo quy định của Nhà nước.

### ***2.3.6. Hoạt động quảng bá, marketing***

Về cơ cấu tổ chức của Nhà Thiếu nhi Hà Đông, công việc quảng bá, marketing thường do bộ phận hành chính - tổng hợp chịu trách nhiệm. Tuy nhiên với tên gọi và quyền hạn của bộ phận này nó chưa thực hiện được chức năng đầy đủ của quảng bá, marketing nghệ thuật. Với một đơn vị sự nghiệp có thu, được Nhà nước bao cấp một phần kinh phí hoạt động thì Nhà Thiếu nhi Hà Đông không có ngân sách riêng cho quảng bá, marketing; cơ cấu tổ chức với hai bộ phận là hành chính - tổng hợp và giáo dục - hoạt động cũng không có bộ phận chuyên trách cũng như nguồn nhân lực chuyên về công tác này. Tuy nhiên có thể nhìn nhận rằng nguyên nhân quan trọng là tầm nhìn hay chiến lược tổ chức không được quy định rõ ràng, chính vì vậy triển khai chiến lược kế hoạch quảng bá, marketing là một vấn đề khó.

### ***2.3.7. Sự tham gia của Thiếu nhi đối với quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông***

Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã trở thành địa chỉ quen thuộc và tin cậy của các bậc phụ huynh và các em học sinh mỗi khi năm học kết

thúc. Các em đến đây không những được tham gia các môn học năng khiếu mà mình yêu thích, các em còn có điều kiện ôn tập một số môn ngoại ngữ, giao lưu trong các sân chơi, diễn đàn, lớp học kỹ năng.... Các khoá học tại đơn vị trong những năm qua đã được nâng cao hơn về chất lượng, quy mô, thu hút đông đảo thanh thiếu nhi toàn quận và các vùng lân cận tham gia. Sự tham gia học tập và sinh hoạt thường xuyên của thanh thiếu nhi trên địa bàn đã góp phần đưa Nhà Thiếu nhi Hà Đông trong suốt chiều dài xây dựng ngày càng phát triển. Mặc dù phải cạnh tranh với rất nhiều các trung tâm tư nhân trước nền kinh tế thị trường, nhưng số lượng các lớp năng khiếu, các CLB năng khiếu tại đơn vị liên tục tăng theo các năm. Từ chỗ cơ sở vật chất thiếu thốn, đội ngũ cán bộ, giáo viên yếu, không thu hút được các em thiếu nhi tham gia sinh hoạt, đến nay nơi đây đã trở thành địa chỉ tin cậy chấp cánh cho những ước mơ của các em nhỏ bay cao, bay xa.

### ***2.3.8. Kiểm tra, giám sát hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông***

Trong đó, công tác kiểm tra, giám sát các hoạt động văn hóa nghệ thuật đặc biệt là các bộ môn năng khiếu được giảng dạy tại Trung tâm đã được Ban Giám đốc Nhà Thiếu nhi cùng Quận ủy, UBND... thực hiện thường xuyên, liên tục. Nội dung kiểm tra, giám sát luôn được bám sát vào tình hình thực tiễn tại đơn vị. Nhằm nâng cao chất lượng quản lý và tổ chức các hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi nên quy trình kiểm tra, giám sát ngày càng chặt chẽ và khoa học hơn, qua đó góp phần tích cực trong việc nâng cao chất lượng quản lý, chỉ đạo điều hành của Ban Giám đốc Trung tâm, kịp thời tháo gỡ và xử lý những vướng mắc, khó khăn của các thầy cô giáo đứng lớp. Bên cạnh việc đảm bảo và nâng cao hoạt động giáo dục nghệ thuật tại đơn vị, hoạt động thanh tra, giám sát còn đồng thời nắm bắt được diễn biến, tư tưởng, tâm tư, nguyện vọng của các bạn thanh thiếu nhi đang theo học tại đây. Từ việc nắm bắt đó, lãnh đạo Nhà Thiếu nhi có những định hướng chỉ đạo sâu sát hơn với từng bộ môn.

### ***2.3.9. So sánh với Nhà Thiếu nhi quận khác***

So với các Nhà văn hóa ở thành phố Hà Nội như: Nhà văn hóa quận Thanh Xuân, Nhà văn hóa quận Cầu Giấy,... thì hoạt động của Nhà Thiếu nhi Hà Đông thiên về giảng dạy cho các em thiếu nhi và đều dựa trên tính tự nguyện cao của người học. Đối với Nhà văn hóa

quận Thanh Xuân và Nhà văn hóa Cầu Giấy thì đối tượng tham gia khá đa dạng không chỉ riêng các em thiếu nhi vì vậy mô hình giảng dạy sẽ đa dạng nhưng sẽ không chuyên sâu giảng dạy riêng cho các em thiếu nhi. Còn ở Nhà Thiếu nhi Hà Đông thì đối tượng tham gia tập trung chủ yếu ở lứa tuổi thiếu nhi, trong quá trình đăng ký tham gia học tập các bậc phụ huynh cũng lựa chọn cho con em tham gia các câu lạc bộ để phát triển khả năng, năng khiếu của các con. Có thể nói, so với các Nhà văn hóa ở quận Thanh Xuân, quận Cầu Giấy, thì Nhà Thiếu nhi Hà Đông tập trung các em thiếu nhi đến tham gia nhiệt tình và đông đảo hơn. Hệ số các câu lạc bộ cũng được thành lập nhiều hơn và đa dạng các loại hình câu lạc bộ sở thích để đáp ứng tốt nhất nhu cầu của các em thiếu nhi.

## **2.4. Bài học kinh nghiệm và vấn đề đặt ra đối với quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

### **2.4.1. Ưu điểm**

*Về quản lý dạy và học nghệ thuật:* Nhìn chung, các lớp năng khiếu nghệ thuật và các câu lạc bộ tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông thu hút tương đối đông các trẻ em tham gia học tập và sinh hoạt. Các giáo viên giảng dạy các lớp đều có chuyên môn, và rất nhiệt tình tâm huyết với công việc, yêu thương và quan tâm chăm sóc, dạy dỗ trẻ. Trẻ tham gia học tập, sinh hoạt trong các bộ môn đều được học kỹ năng cơ bản về bộ môn mình chọn với các tiết học lý thuyết và những giờ thực hành. Sau một thời gian học, trẻ đều nắm được các kiến thức cơ bản của bộ môn cũng như mạnh dạn, tự tin thể hiện tài năng của mình.

*Về quản lý sinh hoạt câu lạc bộ, đội nhóm:* Qua các loại hình sinh hoạt khác nhau của CLB tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông, trẻ đã có cơ hội giao lưu học hỏi lẫn nhau trong học tập, trao đổi kinh nghiệm trong cuộc sống, phát huy mặt tích cực cũng như tài năng nghệ thuật vốn có của các em. Thông qua sinh hoạt tại các CLB, thầy cô giáo của đơn vị nắm bắt được tâm lý của từng em, giúp cải thiện, uốn nắn các biểu hiện tiêu cực, các mặt hạn chế và kích thích tính chủ động sáng tạo, tích cực ở các em đến sinh hoạt. Đặc biệt lớp kỹ năng sống đã trang bị cho các em những kỹ năng cơ bản, cách giao tiếp ứng xử có văn hóa trong từng tình huống cụ thể, từng môi trường khác nhau trong cuộc sống. Từ hoạt động của các CLB, đã có rất nhiều năng khiếu nghệ thuật được phát hiện, đào tạo và tỏa sáng.

*Về quản lý sáng tác nghệ thuật và giao lưu, biểu diễn nghệ thuật:*

Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã tổ chức được các cuộc thi, buổi liên hoan giao lưu nghệ thuật với quy mô vừa trong phạm vi cơ quan, đối tượng là các em thanh thiếu nhi đang sinh hoạt tại các lớp, các bộ môn với nhiều hình thức như: tổng kết khóa học, biểu diễn tiết mục tại lớp, giao lưu các lớp, các nhóm hoặc cá nhân tại sân khấu của hội trường đơn vị... Không chỉ thành công trong việc tổ chức các cuộc thi, liên hoan mà Nhà thiếu nhi Hà Đông đã làm rất tốt công tác phối kết hợp với các cơ quan, đơn vị trong và ngoài địa bàn quận để tổ chức các chương trình nghệ thuật lớn nhỏ, mang lại nhiều tiếng vang trong việc quảng bá hình ảnh Nhà Thiếu nhi, giúp các em theo học tại đơn vị có cơ hội được thử sức mình ở sân chơi lớn, giúp các em phát huy tối đa tiềm năng sẵn có của bản thân.

**2.4.2. Hạn chế**

Nhà Thiếu nhi đa dạng các loại hình giáo dục nghệ thuật, nhưng việc sắp xếp thời gian học cho từng bộ môn còn chưa hợp lý, việc áp dụng chung một mức thời gian mỗi ca học cho tất cả các bộ môn ngày càng thấy không phù hợp. Cụ thể, có những môn học như: Vẽ, Đàn Piano, Organ, Guitar... thời gian học là 90 phút/ca là hợp lý. Nhưng những môn như: Hát, Trình diễn thời trang... cùng mức thời gian như vậy lại là hơi dài. Từ đó dẫn đến việc giao ca, quản lý học sinh giữa các lớp, các bộ môn năng khiếu thiếu khoa học. Trẻ dễ bị nhầm lớp, gây mất trật tự, khó quản lý.

**Tiểu kết**

Trong chương 2 tác giả đã làm rõ được thực trạng quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà thiếu nhi Hà Đông, những kết quả khảo sát đã đánh giá đúng thực trạng quản lý và tổ chức các hoạt động giáo dục nghệ thuật tại đây. Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã chú trọng phát triển công tác giáo dục nghệ thuật, gắn việc giảng dạy các môn nghệ thuật với việc thực hành biểu diễn, giao lưu nghệ thuật cho các em thanh thiếu nhi. Mục đích nhằm thỏa mãn nhu cầu học tập, giao lưu nghệ thuật cũng như vui chơi, giải trí cho các em thanh thiếu nhi trên địa bàn quận Hà Đông và các vùng lân cận. Về cơ bản, các lớp năng khiếu nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông đều thu hút được đông đảo các em Thanh thiếu nhi tham gia.

**Chương 3**

**GIẢI PHÁP NÂNG CAO HIỆU LỰC QUẢN LÝ GIÁO DỤC**

## **NGHỆ THUẬT TẠI NHÀ THIẾU NHI HÀ ĐÔNG**

### **3.1. Những yếu tố tác động và định hướng quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

#### **3.1.1. Những yếu tố tác động đến quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

##### *Những tác động tích cực*

Đặc điểm tâm lý của đại đa số quần chúng nhân dân nói chung và các em thanh thiếu nhi nói riêng là thích các hoạt động văn hóa văn nghệ, thể dục thể thao. Nếu không thu hút các em đến với các các lớp năng khiếu, các CLB nghệ thuật, thể dục thể thao... thì các em sẽ bị lôi cuốn vào những hoạt động tự phát, có thể sẽ ảnh hưởng không tốt đến sự phát triển thể chất và nhân cách của các em.

##### *Những tác động tiêu cực*

Công tác tổ chức, quản lý còn chưa xây dựng lộ trình chiến lược về sự phát triển lâu dài và bền vững của một cơ sở dành cho các em thanh thiếu nhi và quần chúng nhân dân trên địa bàn Quận Hà Đông.

Cơ sở vật chất, trang thiết bị của Nhà Thiếu nhi hầu hết đã cũ, xuống cấp, hỏng hóc cần được thay mới, nâng cấp để phục vụ cho việc dạy và học nghệ thuật; đồng thời phục vụ cho các hoạt động phong trào văn hóa văn nghệ, nhiệm vụ chính trị của Quận.

Chế độ đãi ngộ các cán bộ, giáo viên, hướng dẫn viên làm công tác giáo dục nghệ thuật còn thấp nên một số người còn chưa thật sự tâm huyết. Công tác thông tin tuyên truyền, cổ động trực quan đôi khi còn chưa kịp thời, chưa có sự đột phá.

#### **3.1.2. Định hướng quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông trong thời gian tới**

##### *Về công tác lãnh đạo, chỉ đạo*

##### *Về công tác giáo dục, đào tạo phát triển năng khiếu*

##### *Về hoạt động phong trào thanh thiếu nhi*

##### *Hoạt động các CLB*

##### *Về công tác quản lý nội bộ*

### **3.2. Các nhóm giải pháp quản lý giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông**

#### **3.2.1. Nhóm giải pháp về chủ thể quản lý**

3.2.1.1. *Đẩy mạnh việc triển khai và ban hành các văn bản quy phạm pháp luật.*

3.2.1.2. *Nâng cao trình độ và năng lực cho đội ngũ cán bộ quản lý*

*3.2.1.3. Tiếp tục hoàn thiện và ban hành các quy chế hoạt động*

**3.2.2. Nhóm giải pháp về tăng cường cơ sở vật chất, tài chính**

*Thứ nhất*, các cơ quan chức năng có thẩm quyền nên có những chính sách thích hợp trong việc quản lý thu chi về tài chính để Nhà Thiếu nhi Hà Đông có thể hoạt động hiệu quả hơn. Tuy vẫn được nhà nước bao cấp một phần kinh phí nhưng các hoạt động lớn, đột xuất thì lại rất bị động về kinh phí, vì các cơ quan tài chính chỉ thanh toán khi hoạt động đã hoàn thành. Điều này khiến cho các hoạt động, các sự kiện gặp nhiều khó khăn về vấn đề tài chính.

*Thứ hai*, ngoài việc được hỗ trợ kinh phí từ Nhà nước, hay tìm các nguồn tài trợ, các dự án lớn để có kinh phí hoạt động cho toàn đơn vị, thì Ban giám đốc Nhà Thiếu nhi Hà Đông cần đẩy mạnh hơn nữa việc xây dựng các kế hoạch biểu diễn có hợp đồng kinh tế với các đơn vị khác. Điều này sẽ tạo nên nguồn thu tốt hơn, cũng đồng nghĩa với việc anh chị em trong đơn vị tăng thu nhập, vừa có nguồn thu cho Nhà Thiếu nhi.

*Thứ ba*, khuyến khích, tạo điều kiện mọi cán bộ, giáo viên chủ động tìm môi trường biểu diễn hợp đồng, các cuộc thi cho các em thiếu nhi ở các lớp năng khiếu hoặc các CLB. Dưới sự quản lý của Nhà Thiếu nhi Hà Đông, mỗi cá nhân đem về được hợp đồng biểu diễn cho đơn vị sẽ được triết khấu %, như vậy bản thân người làm việc sẽ nhiệt tình hơn với công việc, các em thiếu nhi được cọ xát và trải nghiệm với thực tế nhiều hơn.

*Thứ tư*, tổ chức bán đấu giá các sản phẩm của các em ở những lớp học vẽ, học nấu ăn... cho các bậc phụ huynh. Số tiền bán đấu giá được sẽ được dùng cho việc trang bị thêm đồ dùng học tập tại lớp học, hoặc dùng số tiền đó thành lập một quỹ từ thiện vừa mang tính giáo dục cho các em.

**3.2.3. Nhóm giải pháp về các hoạt động nâng cao năng lực giáo**

**dục nghệ thuật**

*3.2.3.1. Giải pháp về tổ chức và cơ chế chính sách quản lý*

*3.2.3.2. Giải pháp nâng cao chất lượng nguồn nhân lực*

+ Đào tạo, bồi dưỡng cán bộ quản lý

+ Đào tạo, bồi dưỡng giáo viên

*3.2.3.3. Xã hội hóa hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông*

*3.2.3.4. Xây dựng chiến lược và các biện pháp marketing phát triển hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông*

*3.2.3.5. Giải pháp về công tác thanh tra, kiểm tra và thi đua khen thưởng*

### **Tiểu kết**

Trong nội dung chương 3, luận văn đã phân tích những yếu tố tác động tích cực cũng như tiêu cực đến hoạt động quản lý công tác giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông trong thời gian tới. Bên cạnh đó, tác giả đã phân tích những vấn đề đặt ra đối với hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông. Những yếu tố tiêu cực mà tác giả phân tích đã gây ra nhiều khó khăn cho công tác tổ chức các hoạt động giáo dục nghệ thuật tại đơn vị và cần có những giải pháp cụ thể để khắc phục. Từ thực trạng phân tích đã đề ra những mục tiêu, định hướng cụ thể cho công tác quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi trong thời gian tới. Để làm tốt mục tiêu công trong tác quản lý, học viên đã nghiên cứu đề xuất các nhóm giải pháp có liên quan về nhận thức; tổ chức và cơ chế chính sách; về nguồn nhân lực; tăng cường tài chính và cơ sở vật chất,... Đa dạng hóa công tác giáo dục nghệ thuật, thường xuyên tổ chức giao lưu với các đơn vị khác có hoạt động giáo dục nghệ thuật để các em thanh thiếu nhi vừa có cơ hội học hỏi và rèn giũa khả năng nghệ thuật của bản thân. Ngoài ra, Nhà Thiếu nhi Hà Đông cần đẩy mạnh các chiến dịch tuyên truyền, quảng bá để thu hút đông đảo các đối tượng đặc biệt là các em thanh thiếu nhi đến tham gia sinh hoạt, học tập các bộ môn nghệ thuật. Với những giải pháp mang tính ứng dụng cao, chúng tôi hy vọng rằng công tác quản lý hoạt động giáo dục nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông sẽ từng bước đạt được kết quả cao góp phần giáo dục thế hệ thanh thiếu nhi trên địa bàn quận.



## KẾT LUẬN

Hoạt động phát hiện, giáo dục và bồi dưỡng năng khiếu nghệ thuật cho thiếu nhi tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông là việc làm hết sức cần thiết, có ý nghĩa cả trong lý luận và thực tiễn. Việc giáo dục nghệ thuật cho thiếu nhi tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông thực chất là làm thỏa mãn nhu cầu học tập, rèn luyện các bộ môn năng khiếu. Đồng thời đẩy mạnh các hoạt động vui chơi giải trí, hưởng thụ và sáng tạo văn hóa cho các em thiếu nhi trên địa bàn quận Hà Đông và những vùng lân cận. Trong nội dung luận văn đã làm rõ được khái quát chung về giáo dục nghệ thuật, quản lý giáo dục nghệ thuật, về Nhà Thiếu nhi và những khái niệm công cụ có liên quan.

Công tác giáo dục nghệ thuật và quản lý giáo dục nghệ thuật ở Nhà Thiếu nhi Hà Đông được các cấp, các ngành, gia đình và xã hội quan tâm. Bởi vì nó là hoạt động góp phần tạo ra những con người toàn diện, những chủ nhân tương lai của đất nước có đầy đủ Đức - Trí - Thể - Mỹ để đảm đương trọng trách với đất nước trong thời kỳ đổi mới, thời kỳ công nghiệp hóa - hiện đại hóa. Trong những năm qua, Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã chú trọng phát triển công tác giáo dục nghệ thuật, gắn việc giảng dạy các môn nghệ thuật với việc thực hành biểu diễn, giao lưu nghệ thuật cho các em thanh thiếu nhi.

Về cơ bản, qua khảo sát đánh giá, tác giả nhận thấy các hoạt động tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông đã liên tục được đổi mới phương pháp giảng dạy, thường xuyên cập các bộ môn mới để đáp ứng nhu cầu của các em thanh thiếu nhi tới học tập, sinh hoạt và tham gia các hoạt động dã ngoại do đơn vị tổ chức. Các lớp năng khiếu nghệ thuật tại Nhà Thiếu nhi Hà Đông đều thu hút được đông đảo các em Thanh thiếu nhi tham gia theo từng năm. Các giáo viên, công tác viên đều là những người được đào tạo bài bản, chuyên nghiệp. Tuy nhiên, bên cạnh những ưu điểm và thành tích đã đạt được, trong công tác quản lý vẫn còn hạn chế như: cơ sở vật chất chưa hoàn thiện, các lớp năng khiếu vẫn nặng về lý thuyết, phương pháp giảng dạy chưa thật sự phong phú...; Các Câu lạc bộ, đội nhóm trong quá trình hoạt động còn chưa tạo cho các thành viên tham gia sự đam mê, hứng thú; Chưa có hoạt động đào tạo chuyên sâu cho các bộ môn năng khiếu mũi

nhọn, thành tích cao; Đội ngũ giáo viên thường xuyên còn thiếu; Nguồn lực để phục vụ cho các hoạt động văn hóa nghệ thuật còn nhiều hạn chế..... Những hạn chế này cần được nhìn nhận một cách nghiêm túc, đúng đắn để đưa ra những giải pháp, chiến lược mới, hiệu quả để nâng cao hoạt động Nhà Thiếu nhi trong thời gian tới.